

METROCS®

Lucienne Day





Photo : Naoki Seo
Styling : Yumi Nakata
Cooperation : Royal Furniture Collection

1950年代英国テキスタイルの代表作

1950年代にルシエン・デイがデザインしたパターンを用いたクッションカバーです。使用しているファブリックは、デザインの復刻・デジタルプリントを専門に手がけるブランド、クラシック・テキスタイルズ*と協働で、2003年にルシエン自身がアーカイブから選定・復刻したものです。植物や幾何学をモチーフにした独創的なパターンは、当時の洗練されたモダンスタイルを感じさせます。

※ クラシック・テキスタイルズ
スコットランド・グラスゴー美術学校の研究・教育・商業部門である「センター・フォー・アドバンスト・テキスタイルズ」によって設立されたブランドで、20世紀の優れたテキスタイルデザインを高品質なデジタル技術で復刻することを目的としています。

Iconic British textile designs from the 1950s.

This cushion covers feature patterns designed by Lucienne Day in the 1950s. The fabric was reproduced in collaboration with Classic Textiles*, specialized brand in textile recreation using state of the art digital printing technology founded in 2003. Lucienne herself selected and supervised the reprints from her own archives. Her distinctive patterns, inspired by nature and geometry, capture the sophisticated modern style.

* Classic Textiles
Classic Textiles was established by the Centre for Advanced Textiles at the Glasgow School of Art. The brand is dedicated to recreating outstanding 20th-century textile designs using state of the art digital printing technology.

ルシエン・デイ ファブリックコレクション クッションカバー

Lucienne Day Fabric Collection
Cushion Covers

Designed by Lucienne Day [1950s]
Made in Japan

W.430 D.430mm
カバー：ファブリック（リネン53%・コットン47%）
中材：ポリエステル
Cover : Fabric (Linen 53%・Cotton 47%)
Insert : Polyester

カバー Cover ¥13,750 (tax-included)
中材付き Cover with Insert ¥15,400 (tax-included)



カリックス
(ブラウン)
Calyx
(Brown)



カリックス
(グレイ)
Calyx
(Gray)



ダンデ
ライオン
クロックス
Dandelion
Clocks



フロティラ
(セージ)
Flotilla
(Sage)



グラフィカ
Graphica



スペクテ
ターズ
(ネイビー)
Spectators
(Navy)



カリックス(ブラウン)
Calyx(Brown)



グラフィカ
Graphica



スペクテーターズ(ネイビー)
Spectators(Navy)



1. リネン混紡生地にデジタルプリントを施し、天然素材ならではの柔らかな風合いと鮮やかな色彩を両立しています。Digitally printed on a linen union base fabrics, it combines the natural softness of the material with vivid, beautifully balanced colors.
2. ロビン & ルシエン・デイ財団のライセンスのもと生産されており、デザインの正統性と品質が保証されています。Produced under license from the Robin and Lucienne Day Foundation, ensuring the authenticity of the design and the quality.



カリックス

Calyx

1951年にデザインされた「Calyx (花の萼(がく))」をモチーフにしたパターンです。英国フェスティバル展示用に、夫である家具デザイナー ロビン・デイの依頼でヒールズ社のために制作されました。植物の自然な形を装飾的かつモダンに描いたこの大胆な抽象パターンは、ミロやクレーなど同時代の芸術家の影響を受け、テキスタイル史に大きな足跡を残しました。ミラノトリエンナーレで金賞を受賞するなど、国際的な評価を確立した代表作です。

Designed in 1951, “calyx” is a pattern inspired by the calyx of a flower. It was created for Heal’s at the request of her husband, furniture designer Robin Day, for display at the Festival of Britain. This bold abstract design transforms the natural forms of plants into a decorative and modern composition. Influenced by contemporary artists such as Miró and Klee, it made a significant impact on the history of textiles. It is one of the Lucienne Day’s most celebrated works, earning international recognition including a Gold Medal at the Milan Triennale.



ダンデライオンクロックス

Dandelion Clocks

1953年にデザインされたタンポポの綿毛をモチーフにしたパターンです。チャールズ&レイ・イームズ夫妻の邸宅にあったドライフラワーの写真から着想を得ました。園芸を愛し植物に強い関心を持っていたことから、植物の構造を抽象化した独自のアプローチが見られます。羽毛状の綿毛がリズムミカルに配され、軽やかで繊細な印象を与えるモダンで洗練されたデザインです。

Designed in 1953, Dandelion Clocks is a pattern inspired by dandelion seed heads. The design was inspired by a photograph of dried flowers in the home of Charles and Ray Eames. Reflecting Lucienne Day’s love of gardening and deep interest in plant structures, it showcases her unique approach of abstracting botanical forms. The feathery seeds are arranged rhythmically, creating a light, delicate, and distinctly modern composition.

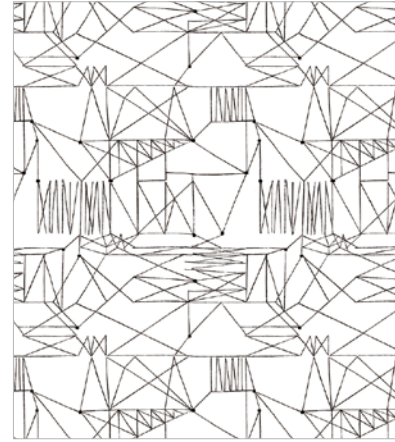


フロティラ

Flotilla

1952年にデザインされた海上に浮かぶ小さな船団やブイをモチーフにしたパターンです。丸や楕円のシンプルな形がリズムミカルに並ぶことで、海面に浮かぶ情景を抽象的に表現しています。代表作「カリックス」に続く作品で、自然モチーフの抽象化を継承しつつ、より幾何学的かつ装飾的に展開されています。リズムミカルな構成と鮮やかな配色が特徴で、V&A ミュージアムのコレクションにも選定されています。

Designed in 1952, Flotilla is a pattern inspired by small boats and buoys floating on the sea. Simple circular and oval shapes are arranged rhythmically, abstractly evoking a maritime scene. Following her iconic work Calyx, this design continues her exploration of natural abstracted marked while developing a more geometric and decorative expression. Its rhythmic composition and vibrant colors are characteristic, and the pattern is included in the collection of the V&A Museum.



グラフィカ

Graphica

1953年にデザインされた発電塔から着想を得た抽象的なパターンです。得意とした細く繊細な線で描かれた「クモの糸のような」グラフィックスタイルを生かし、従来の植物モチーフで用いていた線の表現を、人工物や幾何学的形状のモチーフに応用しています。モダンかつダイナミックな印象を与えるこのデザインは、線の表現の多様性を示す代表作のひとつで、特にヨーロッパ市場で人気を博しました。

Designed in 1953, Graphica is an abstract pattern inspired by power transmission towers. It makes use of the designer’s characteristic fine and delicate lines that often described as “spider’s web-like” , applying the linear expression previously used for botanical motifs to man-made and geometric forms instead. The result is a modern and dynamic design that exemplifies the versatility of linear expression, and it became one of the Lucienne’s most celebrated works, particularly popular in the European market.



スペクテーターズ

Spectators

1953年にデザインされた眼鏡をかけた「spectators (観客)」をモチーフにしたユーモラスなパターンです。リズムミカルで繊細な線描と抽象的なモチーフが特徴で、簡略化された人物のシルエットからも表情や仕草が感じられ、遊び心あふれるデザインスタイルを体現しています。1954年のミラノトリエンナーレでグラン・プレミオを受賞し、自身が特に好んだ作品のひとつです。

Designed in 1953, Spectators is a humorous pattern inspired by “spectators” wearing glasses. Characterized by rhythmic, delicate line drawings and abstract motifs, the design conveys expressions and gestures even through the simplified silhouettes of the figures, embodying a playful and spirited approach to pattern design. It won the Gran Premio at the Milan Triennale in 1954 and is known as one of Lucienne’s personal favorites.

※ 掲載しているパターン画像は生地全体のデザインを示したものです。実際のクッションカバーでは、このうちの一部を使用しています。

* The pattern image shown represents the full fabric design. The actual cushion cover features only a selected portion of the pattern.

ルシエン・デイ Lucienne Day | 1917-2010

イギリス、クルズドン生まれ。ロイヤル・カレッジ・オブ・アートでテキスタイルを学び、戦後もなくフリーランスとして活動を開始。1951年の英国フェスティバルでヒールズ社のファブリック「カリックス」が高く評価されました。植物や幾何学をモチーフにした独創的なパターンを数多く手がけ、カーペット、壁紙、陶磁器など幅広い分野で活躍。2004年に大英帝国勲章を受章しました。夫である家具デザイナーのロビン・デイとともに、戦後イギリスのモダンデザインを代表する存在として知られています。

Born in Coulsdon, England. Studied in the textile department of the Royal College of Art and began working as a freelance designer shortly after the war. Her fabric "Calyx" for Heal's, created for the Festival of Britain in 1951, received high acclaim. She produced numerous original patterns inspired by plants and geometry, and her work spanned a wide range of fields including carpets, wallpapers, and ceramics. In 2004, she was awarded the Order of the British Empire (OBE). Together with her husband, furniture designer Robin Day, she is recognized as one of the leading figures in postwar British modern design.



©Robin & Lucienne Day Foundation
photo: Studio Briggs

Brand

METROCS® メトロクス

2002年に日本で設立された名作を将来へ紡ぐインテリアブランドです。デザイナー自身や財団とともに、歴史あるデザインプロダクトの復刻・製品化を手がけています。埋もれてしまった「真に良質なモノ」を発掘し、その製品の素材やパーツ、工法などの隅々に隠された工夫や誠実さ、ストーリーの継承を使命としています。

METROCS is a furniture brand established in Japan in 2002, passing masterpiece design items to future generations. Collaborated with designers and their foundations, we revive and commercialize historical design products. Our mission is to discover buried "truly high-quality product", and pass its ingenuity, sincerity and stories hidden in the materials, parts and construction method, down in perpetuity.



こちらのQRコードからPDF版リーフレット（価格表記あり）をご覧ください。

202511

製造・販売元

販売店

株式会社メトロポリタンギャラリー

〒105-0004 東京都港区新橋6丁目18-2

Metropolitan Gallery Inc.

6-18-2, Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-0004, JAPAN

TEL : 03-5777-5938 FAX : 03-5777-5340

metropolitan.co.jp

info@metropolitan.co.jp

掲載内容は2025年11月現在の情報です。製品の仕様および価格は、予告なく変更される場合がございます。なお、印刷物やモニター表示などにより、掲載商品の色調が実際と異なる場合がございます。あらかじめご了承ください。

The information presented is current as of November 2025. Product specifications and prices are subject to change without notice. Please note that the colors of the products shown may differ from the actual items due to printing or display settings.