zanotta:

zanotta: ザノッタ

1954年にアウレリオ・ザノッタによって設立されたイタリアデザイン界を牽引してきたブランドです。
手がける製品の5分の1ほどが世界各地のミュージアムのパーマネントコレクションに選定されるなど、
確固たる地位を築いている一方、素材や生産工程の技術研究を欠かさず、常に進化を続けています。

Index

チェア / スツール
Chair / Stool

セラ スツール
Sella Stool
08-09

メッザドロ スツール
Mezzadro Stool
10-11

アルナッジョ
アウトドアスツール
Allunaggio Outdoors stool
12-13

ジョット スツール
Giotto Stool
30-31

サッコ
アナトミカル イージーチェア
Sacco Anatomical Easy chair
52-53

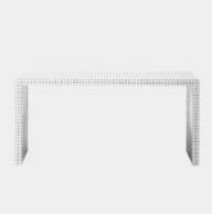
テーブル / デスク
Table / Desk

レオナルド
ワーキングテーブル
Leonardo Working table
14-15

クマノ
フォールディングテーブル
Cumano Folding table
16-17

バゼーロ
ダブルハイトスモールテーブル
Basello Double height small table
18-19

セルヴォムート スモールテーブル
Servomuto Small table
24-26



クアデルナ コンソールテーブル
Quaderna Console table
34-35,38,40

クアデルナ スモールテーブル
Quaderna Small table
34-35,39-40

クアデルナ テーブル
Quaderna Table
34-35,37,41

クアデルナ
ライティングデスク
Quaderna Writing desk
34-35,42

クアデルナ デスク
Quaderna Desk
34-36,43

クアデルナ
コーヒーテーブル
Quaderna Coffee table
34-35,44

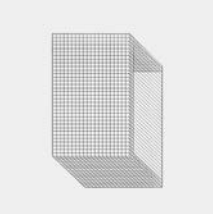
ストレージ
Storage

ジョイ ローテイティング
シェルフユニット
Joy Rotating shelf unit
20-21

クアデルナ サイドボード
Quaderna Sideboard
34-35,45

クアデルナ カップボード
Quaderna Cupboard
34-35,46

ラグ
Rug



クアデルナ カーペット
Quaderna Carpet
34-35,47

ハウスホールド
Household

アルベロ
フラワーポットスタンド
Albero Flowerpot stand
22-23

セルヴェント スクリーン
Servento Screen
24-25,27

セルヴォマント
クローズスタンド
Servomanto Clothes stand
24-25,28

セルヴォプルーヴィオ
アンブレラスタンド
Servopluvio Umbrella stand
24-25,29

セルヴォフーモ
アッシュトレイスタンド
Servofumo Ashtray stand
24-25,29

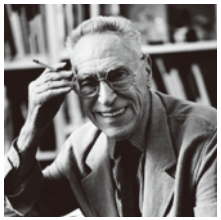
シャンガイ
クローズスタンド
Sciangai Clothes Stand
32-33

ムゼオ コートハンガー
Museo Coat hanger
50-51

クアデルナ ミラー
Quaderna Mirror
34-35,48-49

| 08-29 |

アキッレ・カスティリオーニ　Achille Castiglioni | 1918-2002



イタリア、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学建築学科を卒業後、兄リヴィオ、ピエール・ジャコモと都市計画や建築、展覧会、プロダクトデザインを手がけました。リヴィオ独立後はピエル・ジャコモと活動し1957年ザノッタ社から「メッザドロ」「セラ」を発表。1962年のフロス社設立時はデザイン部門責任者として兄弟で参画、「アルコ」「タッチア」など、斬新な切り口による傑作を多数世に送り出しました。1968年以降は単独で活動、1969年からはミラノ、トリノ両工科大学で教鞭を執り後進の育成に尽力。生涯で9度のコンパッソ・ドーロ賞の他数々のデザイン賞を受賞。イタリアにおける革新的工業デザインの先駆者です。

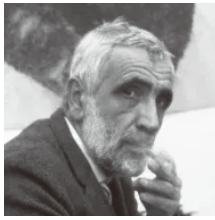
| 30-33 |

ジョナタン・デ・パス　De Pas | 1932-1991
ドナート・ドゥルビーノ　D'Urbino | 1935-
パオロ・ロマッツィ　Lomazzi | 1936-

イタリア、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学で学んだ後、1966年から共同で建築設計事務所を設立し、建築・オブジェ・インスタレーション・家具のデザインや都市計画を行ってきました。1967年に発表した「ブロウ」チェアは、インフレータブル家具として椅子の概念を刷新し、一躍有名となりました。1968年の第14回ミラノトリエンナーレ、1970年の大阪万博イタリア館の会場も手がけています。1979年には「シャンガイ」でコンパッソ・ドーロ賞を受賞。30年以上にわたって柔軟で優れたデザインを生み出し、多くの作品が世界の主要な美術館に所蔵されています。

| 50-51 |

エンツォ・マーリ　Enzo Mari | 1932-2020



イタリア、ノヴァーラ生まれ。ブレラ美術アカデミーで学んだ後、1957年からダネーゼ社に勤務しました。1963年より急進的なヌーヴォ・テンデンツェ運動に加わり、グラフィック、インダストリアルデザインだけではなくデザイン理論家として書籍を出版するなど、多方面に活躍しました。機能主義を探りながら、形の意味と技術を心理的に考慮し深い美しさのあるデザインを生み出してきました。コンパッソ・ドーロ賞を3度受賞、イタリアデザイン界を代表するデザイナーの一人です。

| 34-49 |

スーパースタジオ　Superstudio | 1966-1978

アドルフォ・ナタリーニとクリスティアーノ・トラルド・ディ・フランシアらによってイタリアのフィレンツェで結成。1972年にニューヨークで開催された「イタリア、ニュー・ドメスティック・ランドスケープ」展に参加し、インスタレーション「ライフ・ウィズアウト・オブジェクツ」を発表。資本主義の経済理論に支配された機能主義的なデザインを根底から批判したことで注目を浴びました。彼らが活動していた数年の間に、その先見性、冒涜的、先鋭的なプロジェクトにより、国内外のシーンでラディカル運動の主導的な役割を果たしました。

| 52-53 |

ピエロ・ガッティ　Piero Gatti | 1940-2017
チェザーレ・パオリーニ　Cesare Paolini | 1937-1983
フランコ・テオドーロ　Franco Teodoro | 1939-2005

1965年以来、建築、装飾、工業デザイン、都市デザイン、企業イメージ、製品開発、グラフィックといった分野のデザインに携わってきた3人。イタリア国内外のコンペティション、展覧会、レビューに参加。ザノッタ社の「サッコ」は、イタリアデザインのシンボルであり、ギャラリーや美術館に展示され、世界中でデザイン賞を受賞しています。

ザノッタ社のアイコン的スツール

1957年にアキッレ・カスティリオーニとピエール・ジャコモ・カスティリオーニ兄弟が「電話用スツール」としてデザインした、イタリアのデザイン文化の礎となったザノッタ社を象徴するスツールです。実際に自転車レースで使用されるサドルが、重量感のある半球状の台座に支えられたステンレス製の柱に取り付けられており、「レディメイド」と「ダダイズム」の中間に位置づけられるコンセプトが取り入れられています。

セラ スツール
Sella Stool

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1957]
Made in Italy

Φ.330 H.710
座面 : レーシング自転車サドル
張地 : レザー
支柱 : スチール（ラッカー塗装仕上げ）
ベース : 鋳鉄
¥287,100 (tax-included)

1

2

3

1. 座面は、実際に自転車レースで使用されるサドルが使用されています。
2. 支柱の色はイタリアの自転車レース「ジロ・デ・イタリア」の優勝者に贈られるピンク色ユニフォームにインスパイアされています。
3. 1本脚の形状は、伝統的な牛の乳しぼり用スツールの構造から影響を受けており、座った人の2本の脚を加えることで安定します。

「レディメイド」の概念から生まれたスツール

1957年にアキッレ・カスティリオーニとピエール・ジャコモ・カスティリオーニ兄弟によって、「レディメイド」のコンセプトを取り入れてデザインされたチェアです。当時トラクターに用いられたシート、レーシングバイクのピン、スチール製のクロスボウ、帆船の横木という既製の要素が組み合わされています。“Mezzadro（メッザドロ）”とは「小作人」という意味であり、皮肉をこめて、貧しい労働者の象徴が取り入れられています。

メッザドロ スツール
Mezzadro Stool

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1957]
Made in Italy

W.490 D.510 H.510
座面：スチール（ラッカー塗装仕上げ）
支柱：スチール（クロームメッキ仕上げ）
ベース：ビーチ材
組立式
¥231,000 (tax-included)

ホワイト　レッド　オレンジ　イエロー　ブラック

レッド

1

2

1. 座面は、当時トラクターに用いられたシートが使用されています。
2. ベースには、ビーチ材の無垢材が用いられています。

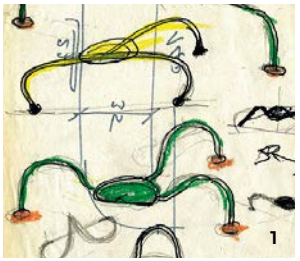
コンセプチュアルなアウトドアスツール

1965年にアキッレ・カスティリオーニ、ピエール・ジャコモ・カスティリオーニ兄弟によってデザインされたアウトドアスツールです。イタリア語で「月面着陸」を意味するこのスツールは、人類史上初の月面探査へのオマージュとして作られ、まるで他の惑星から「着陸」したかのような、デザイン史に残る名作として知られています。

アルナッジョ アウトドアスツール
Allunaggio Outdoors stool

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1965]
Made in Italy

W.1520 D.740 H.425
座面：アルミニウム合金
脚部：スチール（屋外用塗装仕上げ）
接地部：ポリエチレン
組立式
¥284,900 (tax-included)



1. 周囲に草が生えるスペースを確保するため、3 本の細い脚を座面からできるだけ離すことで、地面に落ちる影を最小限に抑えるようデザインされました。

架台式テーブルの原型

1969年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされたワークテーブルです。高さ調節可能な脚部に天板を載せるシンプルな構造で、現在の架台式テーブルの原型といわれています。脚部は、カスティリオーニの幼少期から一般的であった木挽き台と、大工用ベンチの構造に着想を得て製作されました。

レオナルド ワーキングテーブル
Leonardo Working table

Designed by Achille Castiglioni [1969]
Made in Italy

W.2000 D.1000 H.650-910
天板サイズ : メラミントップ/W.2000 D.1000 T.25
ガラストップ/W.2000 D.1000 T.12
脚部 : W.510 D.860 H.630-890
天板 : メラミン化粧板または強化ガラス
脚部 : ブナ（ニス塗装仕上げ）
高さは6段階で調整可能（55mm間隔）
メラミントップ　¥757,900 (tax-included)
ガラストップ　¥810,700 (tax-included)

メラミン トップ　ガラス トップ

メラミントップ

1

2

1. 支柱の穴にペグをはめ込み高さを調節します。
2. 脚部には、天板がずれることを防ぐためのラバーパーツが取り付けられています。

ビストロのテーブルをリデザイン

1978年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、折りたたみ式のテーブルです。パリのビストロで一般的に使用されていた三本脚のテーブルを再解釈し、機能性を強化しました。当時新しい素材であったABS樹脂をジョイント部分に用いることで、開閉性を大幅に向上させています。

クマノ フォールディングテーブル
Cumano Folding table

Designed by Achille Castiglioni [1978]
Made in Italy

Φ.550 H.700
折りたたみ時 : W.550 D.40 H.1140
天板・フレーム : スチール（塗装仕上げ）
ジョイント : ABS樹脂
付属品 : 壁掛け専用フック×1、ネジ×1、アンカー×1
¥139,700 (tax-included)

タルク　アマランサス　グラス グリーン　ブラック

タルク

1

2

3

1. 折りたたみ式なので、最小限のスペースに収納いただけます。

2. 天板にあるホールは、折りたたみ時に使用するだけではなく、付属の専用フックで壁にかける際にも用いられます。

3. ジョイント部分。

巨匠カスティリオーニによる発明品

1987年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、「ステップ」(ミラノ語で「バゼル」)を意味する2段構造のテーブルです。脚部を形成するコの字型とL字型の高さの異なる2つのエレメントが円筒形のスチール製ジョイントでつながれ、好きな角度に開くことができます。天板の表面は傷がつきにくいエンボス塗装で仕上げられています。スツールとしてもテーブルトップとしても使用可能です。

バゼーロ ダブルハイトスモールテーブル

Basello Double height small table

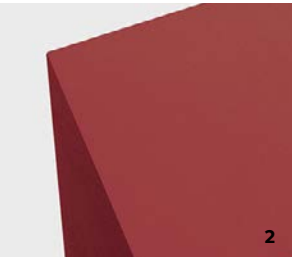
Designed by Achille Castiglioni [1987]
Made in Italy

W.600-650 D.300 H.450
本体 : MDF(エンボス塗装仕上げ)
ジョイント : スチール (カラー塗装仕上げ)
¥269,500 (tax-included)

タルク　ヘンプ　アマランサス　エスプレッソ　ブラック

アマランサス

1



2

1. 天板は、ジョイントを軸に回転します。

2. 傷がつきにくいエンボス塗装。

発明品“バゼーロ”の発展形

1989年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、回転棚式のシェルフです。脚部を形成するコの字型とL字型の高さの異なるいくつかのエレメントが円筒形のスチール製ジョイントでつながれ、自由に棚を回転させて使用することができます。棚板の表面は傷がつきにくいエンボス塗装で仕上げられています。棚は、5段または7段からお選びいただけます。

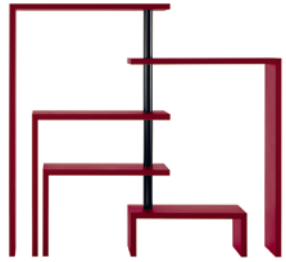
ジョイ ローテイティング シェルフユニット

Joy Rotating shelf unit

Designed by Achille Castiglioni [1989]
Made in Italy

5段：W.840 D.300 H.1320
7段：W.960 D.300 H.1900
棚板：MDF（エンボス塗装仕上げ）
ジョイント：スチール（カラー塗装仕上げ）
5段　¥853,600 (tax-included)
7段　¥1,256,200 (tax-included)

タルク　ヘンプ　アマランサス　エスプレッソ　ブラック



5段／アマランサス

7段／ブラック

1

2

1. 棚板は、ジョイントを軸に回転します。

2. 傷がつきにくいエンボス塗装。

鉢植えを乗せることで完成する室内の森

1983年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、ダイナミックな構成と柔軟なデザインを併せ持つフラワーポットスタンドです。まるで垂直に伸びた木が手で支えるように、それぞれの鉢をリズミカルに並べることができます。

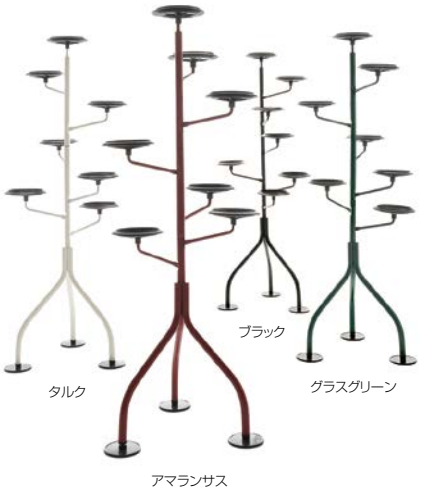
アルベロ フラワーポットスタンド

Albero Flowerpot stand

Designed by Achille Castiglioni [1983]
Made in Italy

W.520 D.630 H.1520
本体 : スチール（塗装仕上げ）
台座 : ポリアミド
接地部 : ポリプロピレン
組立式
¥258,500 (tax-included)

タルク　アマランサス　グラスグリーン　ブラック



1

2

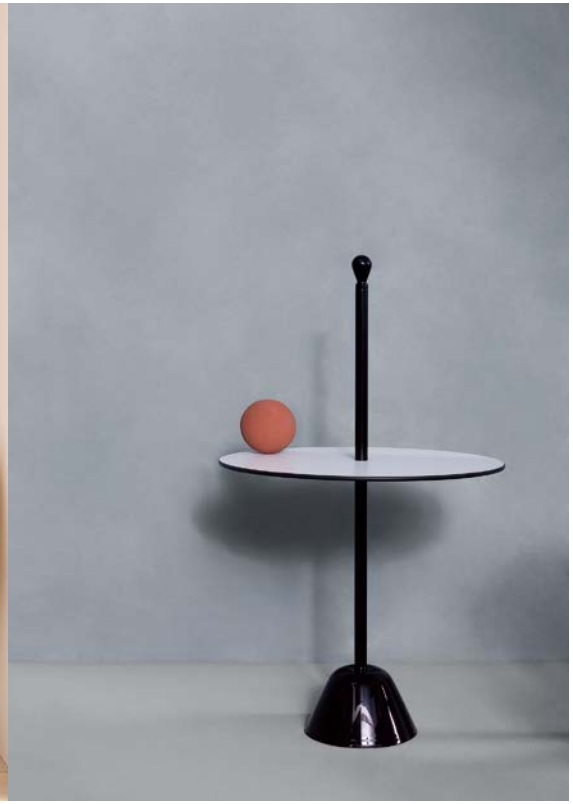
3

1. 各台座は水平に 120 度回転可能なため、サイズの異なる植物も満遍なく光が当たります。
2. 台座の支柱は取り外し可能です。
3. 接地部。

イタリアデザイン史に影響を与えたアイコン

"SERVI"（セルヴィ）シリーズ

セルヴィシリーズは、1961年から20年の歳月をかけて、ミラノのビアハウス「スプリューゲン」のために、住宅、公共、両方の場での「サーヴ」にも適したモジュール式の取り外し可能なシステムとしてデザインされました。
ポリプロピレン製のベースと高さの異なる金属製のポールとの組み合わせにより、様々なバリエーションで展開されています。



セルヴォムート スモールテーブル
Servomuto Small table

Designed by Achille Castiglioni [1974]
Made in Italy

ロー : Φ.500 H.860（天板の高さH.500）
ハイ : Φ.330 H.1040（天板の高さ : H.670）
支柱 : スチール（カラー塗装仕上げ）
天板 : メラミン化粧板（リバーシブル仕上げ）
ベース : ポリプロピレン
組立式
ロー　¥139,700 (tax-included)
ハイ　¥143,000 (tax-included)

支柱・ベース
タルク　ブラック

天板
ホワイト/ブラック

ハイ
支柱・ベース／タルク

ロー
支柱・ベース／ブラック

1

2

1. 天板は、ホワイトとブラックのリバーシブル仕様となっています。
2. 支柱トップは、持ち運びに配慮された形状となっています。

セルヴェント スクリーン
Servento Screen

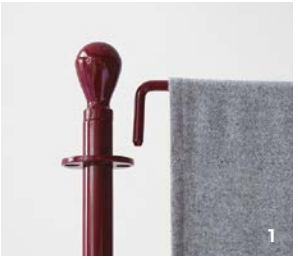
Designed by Achille Castiglioni [1986]
Made in Italy

支柱1セット（2本）+キャンバス1枚 : W.920 D.200 H.1790
支柱 : Φ.200 H.1790
キャンバス : W.660 H.1500
ベース : ポリプロピレン
支柱 : スチール（塗装仕上げ）
キャンバス : ウール
組立式
支柱1本　¥124,300 (tax-included)
キャンバス1枚　¥114,400 (tax-included)

支柱
タルク　アマランサス　ブラック

キャンバス
レッド　ブリック　イエロー　ライトグリーン　ダークグリーン
パウダーブルー　パープル　ライトグレー　ミディアムグレー　ダークグレー

支柱 / アマランサス
キャンバス / イエロー


1

2

1. スクリーンは支柱の穴に引っ掛けて固定します。
2. ベース部分。

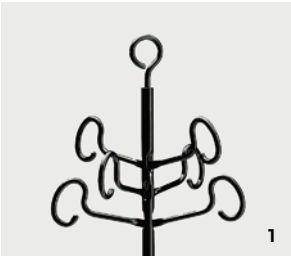
セルヴォマント クローズスタンド
Servomanto Clothes stand

Designed by Achille Castiglioni [1985]
Made in Italy

W.480 H.1940
支柱・アーム：スチール（カラー塗装仕上げ）
ベース：ポリプロピレン
組立式
¥180,400 (tax-included)

タルク　ブラック

ブラック



1

1. 6本の各アームは、水平に120度回転可能なため、コートが重ならないよう適度な位置に調整が可能です。

セルヴォプルーヴィオ アンブレラスタンド
Servopluvio Umbrella stand

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1961]
Made in Italy

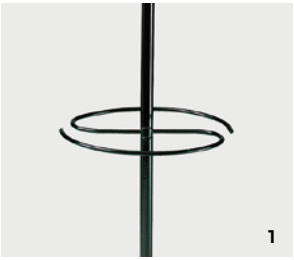
Φ.310 H.875（フレームの高さ H.515）
支柱・フレーム：スチール（屋外用ブラック塗装仕上げ）
受皿：アルミニウム
ベース：ポリプロピレン
組立式
¥139,700 (tax-included)

セルヴォフーモ アッシュトレイスタンド
Servofumo Ashtray stand

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1961]
Made in Italy

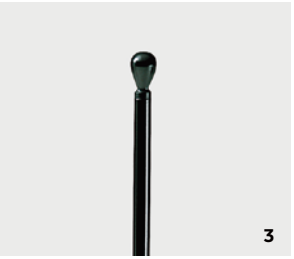
ロー：Φ.310 H.850（灰皿の高さ：H.490）
ハイ：Φ.310 H.1030（灰皿の高さ：H.670）
支柱：スチール（屋外用ブラック塗装仕上げ）
受皿：アルミニウム
ベース：ポリプロピレン
組立式
ロー　¥139,700 (tax-included)
ハイ　¥143,000 (tax-included)

ロー



1

2



3

1. セルヴォプルーヴィオには、傘を立て掛けるためのS字のフレームがついています。
2. アルミニウム製の受皿は、セルヴォプルーヴィオでは傘の水受けとして。セルヴォフーモでは灰皿として用いられています。
3. 支柱トップは、持ち運びに配慮された形状となっています。

超近代的なクラシック

1975年にジョナタン・デ・パス、ドナート・ドゥルビーノ、パオロ・ロマッツィがデザインした名作スツールです。設計事務所でよく見かけられたスツールから着想を得ました。3本のブナ材の脚部を、赤く塗装したスチール製のブラケットで結合し、意図的に構造を強調しています。座面はネジ棒によって支えられ、回転させることで簡単に高さ調整が可能です。

ジョット スツール
Giotto Stool

Designed by De Pas, D'Urbino, Lomazzi [1975]
Made in Italy

Φ.450 H.450-550
座面・脚部：ブナ材（ニス塗装仕上げ）
支柱：スチール
ブラケット：スチール(カラー塗装仕上げ)
¥224,400 (tax-included)

1. 意図的に強調された構造パーツ。

シンプルで独創性溢れるコートハンガー

1973年にジョナタン・デ・パス、ドナート・ドゥルビーノ、パオロ・ロマッツィがデザインした、折りたたみ式のコートハンガーです。8本の木製ポールを中央よりやや上に位置するジョイントで繋げることで、床との接触面側が広くなり、より安定した構造を実現しています。

シャンガイ クローズスタンド
Sciangai Clothes stand

Designed by De Pas, DUrbino, Lomazzi [1973]
Made in Italy

Φ.650 H.1450
折りたたみ時：Φ.110 H.1600
本体：タルク・ナチュラル・アマランサス・グレー・ブラック/
　　アッシュ材（ニス塗装仕上げ）
　　50/ビーチ材（ラッカー塗装仕上げ）

タルク・ナチュラル・アマランサス・グレー・ブラック　¥238,700 (tax-included)
50　¥310,200 (tax-included)

タルク　ナチュラル　アマランサス　グレー　ブラック

50

ナチュラル

50

1

2

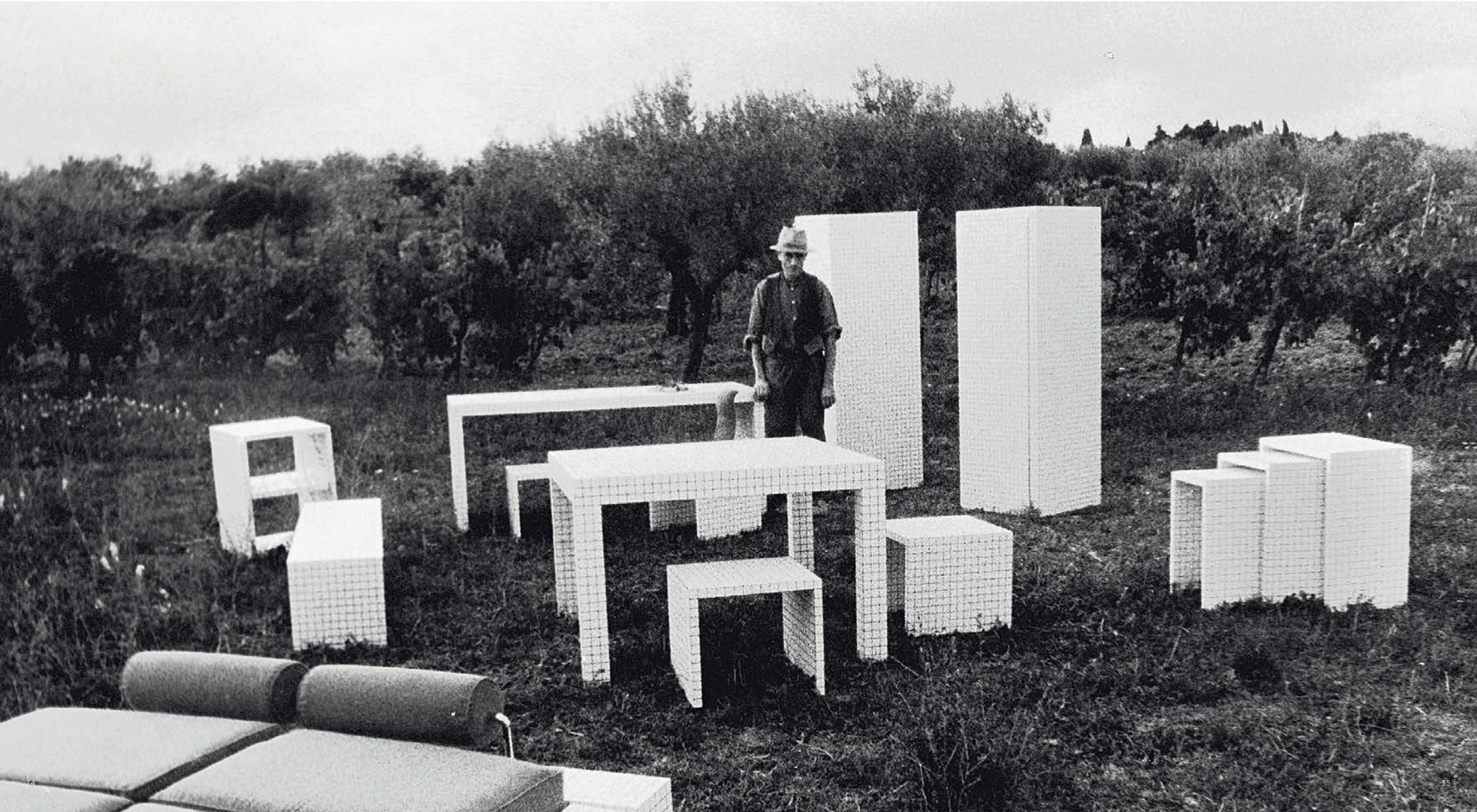
3

1. 折りたたみ時。
2. シンプルでありながら洗練された構造です。
3. シャンガイ50は、デザインから50周年を記念して、ザノッタ社とロマッツィにより製作された特別エディションです。

ラディカルデザインを象徴するプロダクト

"Quaderna collection"（クアデルナコレクション）

1969年から1972年にかけてスーパースタジオによってデザインされた家具コレクションです。小さなキューブを積み重ねて作られたかのような3cm四方のグリッド模様は、機能的な性質から解放され、純粋な「ボリューム」として捉える概念から生まれました。ニュートラルでありながら力強い唯一無二のこのコレクションは、イタリアデザインの一時代を象徴する多面的な製品であり、時を経てもその魅力を保ち続けています。



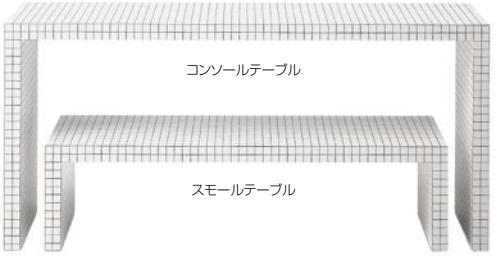
クアデルナ スモールテーブル
クアデルナ コンソールテーブル

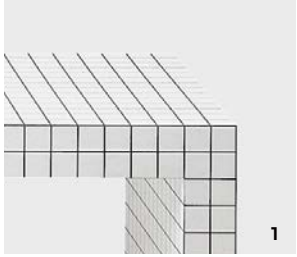
Quaderna Small table
Quaderna Console table

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

スモールテーブル : W.1500 D.420 H.390
コンソールテーブル : W.1800 D.420 H.840
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）

スモールテーブル　¥858,000 (tax-included)
コンソールテーブル　¥1,097,800 (tax-included)





1. 表面に施された 3 cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ テーブル

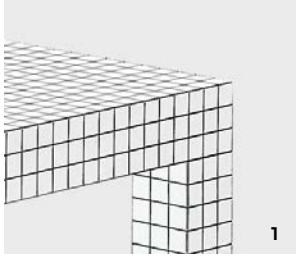
Quaderna Table

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

1110×1110 : W.1110 D.1110 H.750
1260×1260 : W.1260 D.1260 H750
900×1800 : W.1800 D.900 H750
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）

1110×1110　¥1,321,100 (tax-included)
1260×1260　¥1,381,600 (tax-included)
900×1800　¥1,448,700 (tax-included)

1110×1110

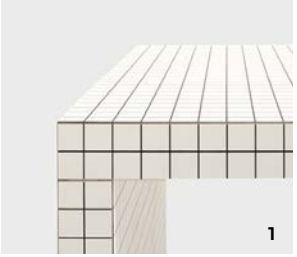


1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ デスク
Quaderna Desk

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

W.1800 D.810 H.750
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）
¥1,360,370 (tax-included)

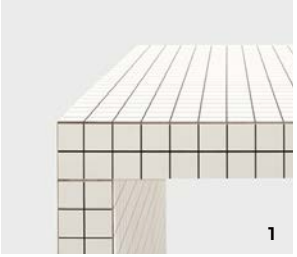


1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ ライティングデスク
Quaderna Writing desk

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

W.1320 D.540 H.750
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）
引出し内部 : ブラックカラー塗装エンボス加工仕上げ
¥1,210,000 (tax-included)

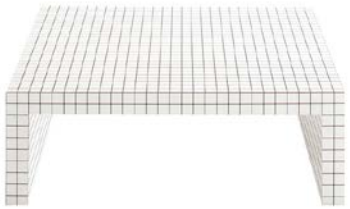


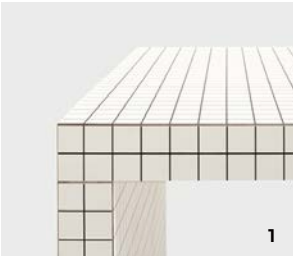
1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。
2. 幅広の実用的な引出しがついています。

クアデルナ コーヒーテーブル
Quaderna Coffee table

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

W.900 D.900 H.300
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）
¥812,900 (tax-included)



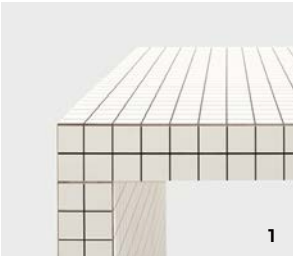


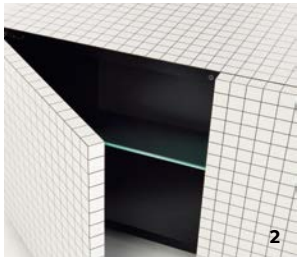
1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ サイドボード
Quaderna Sideboard

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

W.2040 D.510 H.540
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）
内部 : ブラックカラー塗装仕上げ
棚 : 強化ガラス
¥2,656,500 (tax-included)





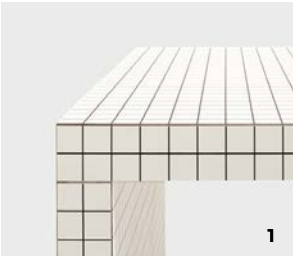
1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

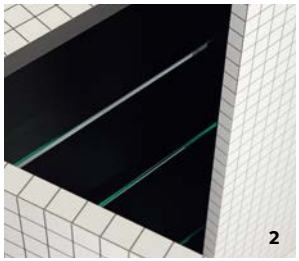
2. ４つの扉にはヒンジがついており、両開き仕様となっています。

クアデルナ カップボード
Quaderna Cupboard

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

W.1020 D.420 H.1050
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）
内部 : ブラックカラー塗装仕上げ
棚 : 強化ガラス
¥2,104,300 (tax-included)


1


2

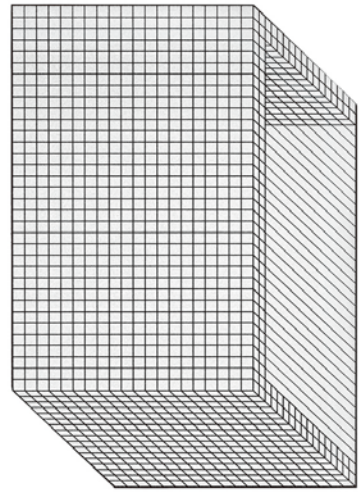
3

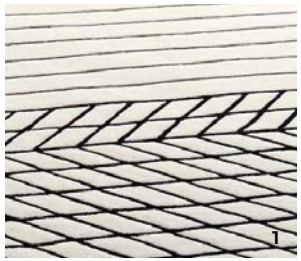
1. 表面に施された 3 cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。
2. 2 つの扉にはヒンジがついており、両開き仕様となっています。
3. 内部には、10mm 厚の強化ガラス棚が 3 段あり、高さ調整が可能です。

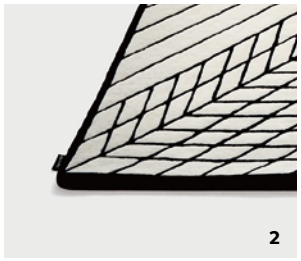
クアデルナ カーペット
Quaderna Carpet

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

2000×3000 : W.2000 D.3000 T.9
2500×3500 : W.2500 D.3500 T.9
ウール
下地 : コットン
2000×3000 ¥798,600 (tax-included)
2500×3500 ¥1,189,100 (tax-included)




1

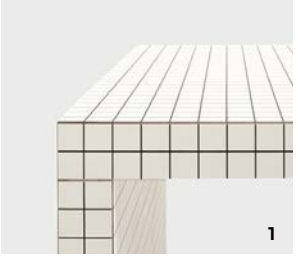

2

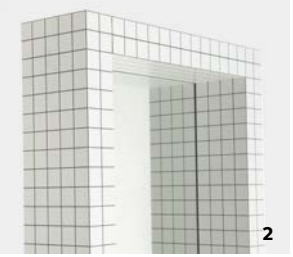
1. スーパースタジオの結成メンバーであったクリスティアーノ・トラルド・ディ・フランシアの記録資料に描かれていたユニークな構造物をモチーフとし、オリジナルデザインに忠実に再現しています。
2. 素材はニュージーランド産ウール 100%、下地は綿 100%のキャンバス地が用いられています。

クアデルナ ミラー
Quaderna Mirror

Designed by Superstudio [1969-72]
Made in Italy

W.510 D.150 H1950
本体 : ハニカムコア合板
表面材 : メラミン化粧板
（3cm格子柄デジタルプリント仕上げ）
ミラー : 板ガラス
¥873,400 (tax-included)


1


2

3

1. 表面に施された 3 cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。
2. 5mm 厚の板ガラスが、ハニカムコア合板のフレームで囲まれています。
3. 床置きのほか、壁面設置も可能です。

静的で洗練されたタイムレスなコートハンガー

1991年にエンツォ・マーリによってデザインされたコートハンガーです。エンツォ・マーリとザノッタ社の、長く使用できるもの、シンプルなデザインかつ特定の機能に特化することで、時代を超えて流行の変化に惑わされないものを製作するという目標のもとに誕生しました。

ムゼオ コートハンガー

Museo Coat hanger

Designed by Enzo Mari [1991]
Made in Italy

W.170 D.110 H.390
スチール
付属品 : ネジ×2、アンカー×2
¥27,500 (tax-included)

タルク　ブラック

タルク

1

2

1. デザインされた当時、静的で洗練されたデザインは新たな価値を提供しました。

2. 壁面にネジ２本で取り付けます。

ビーズクッションの先駆けとなった名作

1968年にピエロ・ガッティ、チェーザレ・パオリーニ、フランコ・テオドーロによってデザインされたイージーチェアです。使う人の体勢に合わせて容易にフォルムが変わる構造は、当時は革新的な発想でした。1970年にコンパッソ・ドーロ賞を受賞、MoMAなどの多くの美術館でコレクションに選定されるなど、イタリアデザインのアイコンとして知られています。

サッコ アナトミカル イージーチェア

Sacco Anatomical easy chair

Designed by Piero Gatti, Cesare Paolini, FrancoTeodoro [1968]
Made in Italy

W.800 D.800 H.680
カバー：Vip（PVC81%、ポリエステル19%）
中材：スチロールペレット
119,900円 (tax-included)

※張地は下記からお選びいただけます。

Vip

Vip (27527)

1

2

3

1. Sacco(サッコ) とはイタリア語で " 袋 " を意味し、丈夫なカバーの中にビーズ (ペレット) が入っています。
2. 自在に形状を変えるその様は、意図しないデザイン = アンチデザインが生まれるきっかけともなったとされています。
3. 「vip」は屋外用としてもご使用いただけます。

こちらのQRコードからPDF版リーフレット（価格表記あり）をご覧いただけます。

202505

輸入元

株式会社メトロポリタンギャラリー
〒105-0004 東京都港区新橋6丁目18-2
Metropolitan Gallery Inc.
6-18-2, Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-0004, JAPAN
TEL : 03-5777-5938　FAX : 03-5777-5340
metropolitan.co.jp
info@metropolitan.co.jp

販売店

記載の価格は、2025年5月現在の価格です。表記価格は税込価格となっております。製品の仕様、価格は予告なく変更される場合がございます。印刷物につき掲載商品の色調は実際とは異なる場合がございます。予めご了承ください。