

zanotta:



zanotta: ザノッタ

1954年にアウレリオ・ザノッタによって設立されたイタリアデザイン界を牽引してきたブランドです。取り扱い商品の5分の1ほどが世界各地のミュージアムのパーマネントコレクションに選定されるなど、確固たる地位を築いている一方、素材や生産工程の技術研究を欠かさず、常に進化を続けています。

チェア/スツール
Chair / Stool



セラ スツール
Sella Stool
08-09



メZZアドロ スツール
Mezzadro Stool
10-11



クアデルナ スモールテーブル
Quaderna Small table
36-37,41-42



クアデルナ テーブル
Quaderna Table
36-37,39,43



クアデルナ
ライティングデスク
Quaderna Writing desk
36-37,44



クアデルナ デスク
Quaderna Desk
36-38,45



アルナッジョ
アウトドラスツール
Allunaggio Outdoors stool
12-13



プリメート
ニーリングスツール
Primate Kneeling-stool
14-15



ジョット スツール
Giotto Stool
32-33



トニエッタ チェア
Tonietta Chair
54-55



クアデルナ
コーヒーテーブル
Quaderna Coffee table
36-37,46



レアーレ テーブル
Reale Table
48-50



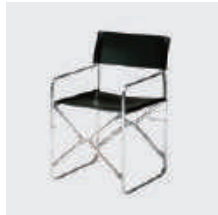
レアーレ CM テーブル
Reale CM table
48-49,51



アラベスコ
CM スモールテーブル
Arabesco CM Small table
52-53



セレスティーナ
フォールディングチェア
Celestina Folding chair
58-59



エイプリル
フォールディングチェア
April Folding chair
62-63



テーブル/デスク
Table / Desk

レオナルド
ワーキングテーブル
Leonardo Working table
16-17



マルキューソ テーブル
Marcuso Table
60-61



ポーカー カードテーブル
Poker Card table
64-65

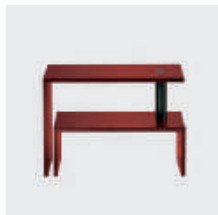


ストレージ
Storage

ジョイ ローティンギング
シェルフユニット
Joy Rotating shelf unit
22-23



クマノ
フォールディングテーブル
Cumano Folding table
18-19



バゼーロ
ダブルハイトスモールテーブル
Basello Double height small table
20-21



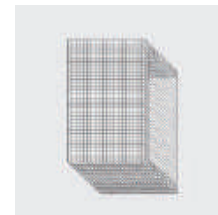
セルヴォムート スモールテーブル
Servomuto Small table
26-28



クアデルナ コンソールテーブル
Quaderna Console table
36-37,40,42



ラグ
Rug



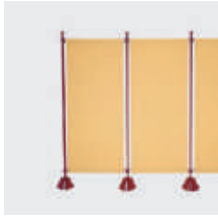
クアデルナ カーペット
Quaderna Carpet
36-37,47



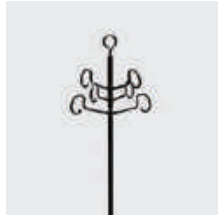
ハウスホールド
Household



アルベロ
フラワーポットスタンド
Albero Flowerpot stand
24-25



セルヴェント スクリーン
Servento Screen
26-27,29



セルヴォマント
クローズスタンド
Servomanto Clothes stand
26-27,30



セルヴォブルーヴィオ
アンブレラスタンド
Servopluvio Umbrella stand
26-27,31



セルヴォフォーモ
アッシュトレイスタンド
Servofumo Ashtray stand
26-27,31



シャンガイ
クローズスタンド
Sciangai Clothes Stand
34-35



ムゼオ コートハンガー
Museo Coat Hanger
56-57

| 08-31 |

アキッレ・カスティリオーニ Achille Castiglioni | 1918-2002

イタリア、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学建築学科を卒業後、兄リヴィオ、ピエル・ジャコモと都市計画や建築、展覧会、プロダクトデザインを手掛けました。リヴィオ独立後はピエル・ジャコモと活動し1957年ザノッタ社から「メッザドロ」「セラ」を発表。1962年のフロス社設立時はデザイン部門責任者として兄弟で参画、「アルコ」「タッチア」など、斬新な切り口による傑作を多数世に送り出しました。1968年以降は単独で活動、1969年からはミラノ、トリノ両工科大学で教鞭を執り後進の育成に尽力。生涯で9度のコンパッソ・ドーロ賞の他数々のデザイン賞を受賞。イタリアにおける革新的工業デザインの先駆者です。



| 32-35 |

ジョナタン・デ・パス De Pas | 1932-1991**ドナート・ドゥルビーノ** D'Urbino | 1935-**パオロ・ロマッツィ** Lomazzi | 1936-

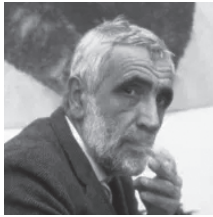
イタリア、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学で学んだ後、1966年から共同で建築設計事務所を設立し、建築・オブジェ・インスタレーション・家具のデザインや都市計画を行ってきました。1967年に発表した「プロウ」チェアは、インフラタブル家具として椅子の概念を刷新し、一躍有名となりました。1968年の第14回ミラノトリエンナーレ、1970年の大阪万博イタリア館の会場も手がけています。1979年には「シャンガイ」でコンパッソ・ドーロ賞を受賞。30年以上にわたって柔軟で優れたデザインを生み出し、多くの作品が世界の主要な美術館に所蔵されています。



| 54-57 |

エンツォ・マーリ Enzo Mari | 1932-2020

イタリア、ノヴァーラ生まれ。ブレラ美術アカデミーで学んだ後、1957年からダネーゼ社に勤務しました。1963年より急進的なスーヴォ・テンデンツェ運動に加わり、グラフィック、インダストリアルデザインだけでなくデザイン理論家として書籍を出版するなど、多方面に活躍しました。機能主義を探りながら、形の意味と技術を心理的に考慮し深い美しさのあるデザインを生み出してきました。コンパッソ・ドーロ賞を3度受賞、イタリアンデザインを代表するデザイナーのひとりです。



| 36-47 |

スーパースタジオ Superstudio | 1966-1978

アドルフォ・ナタリーニとクリスティアーノ・トラルド・ディ・フランシアらによってイタリアのフィレンツェで結成。1972年にニューヨークで開催された「イタリア、ニュー・ドメスティック・ランドスケープ」展に参加し、インスタレーション「ライフ・ウィズアウト・オブジェクツ」を発表。資本主義の経済理論に支配された機能主義的なデザインを根底から批判したことで注目を浴びました。彼らが活動していた数年の間に、その先見性、冒険的、先鋭的なプロジェクトにより、国内外のシーンでラディカル運動の主導的な役割を果たしました。

| 48-53 |

カルロ・モリーノ Carlo Mollino | 1905-1973

イタリア、トリノ生まれ。1931年トリノ工科大学卒業後、フリーデザイナーとなりました。1940年ジョー・ポンティの依頼を受け製作した椅子をきっかけにインテリアデザイン活動を開始。1950年一枚の成形合板とガラス板を組み合わせて製作されたテーブル「アラベスコ」は、優美なラインで世界の注目を浴びました。1954年トリノ工科大学で教鞭をとりながら、レースカー「ビジルーロ」のデザインを担当。その他、建築家、プロスキーヤー、カーレーサー、写真家と、多様な活動をした異色のデザイナーです。

| 58-61 |

マルコ・ザヌーゾ Marco Zanuso | 1916-2001

イタリア、ミラノ生まれ。1945年から建築家、プランナー、デザイナーとして活躍を始めました。その後数々の名作を世に送り出し1951年の「レディチェア」でコンパッソ・ドーロを受賞。リチャード・サバーとパートナーを結びテレビ、ラジオ、電話機などのインダストリアルデザインにも積極的に関わりました。彼は材料の分析と技術の研究に打ち込み、より上質で量産できるものを考え、戦後のイタリアンデザインでもっとも偉大な合理主義者と言われています。

| 64-65 |

ジョエ・コロombo Joe Colombo | 1930-1971

イタリア、ミラノ生まれ。1951年に前衛美術集団モヴィメント・スークレアーレを結成しアーティストとして活躍。1962年ミラノに自身のデザイン事務所を開設し、同年オールチェ社より発表した「アクリカ」でコンパッソ・ドーロ賞を受賞。その後、ベルニーニ、カルテル、コンフォルトなどの家具メーカーで多彩なプロダクトを手掛け、1969年にドイツで開催されたヴィジョーナ1では、近未来的な可動式住宅のデザインが大きな話題となりました。1971年にこの世を去るまでわずか10年あまりの間に数々の名作を残し、60年代のイタリアデザイン界を彗星のごとく駆抜けていったデザイナーです。



| 62-63 |

ガエ・アウレンティ Gae Aulenti | 1927-2012

イタリア、ウーディネ生まれ。1954年ミラノ工科大学卒業。翌年から10年間建築誌カサベラの編集を務めます。その後自身の事務所をミラノに設立し、デザイン活動を開始。フィアット社ショールームの改装を手掛け建築家として活躍すると同時に、ザノッタ社やアルテミデ社等の椅子、照明もデザインしました。1977年ノール社より発表したアウレンティコレクションの椅子は、建築的要素を取り入れたデザインと評価され、ジュトウツガルトデザインセンター賞を受賞しました。1986年オルセー美術館の内装デザイン、1994年ミラノトリエンナーレ特設会場の設計を手掛ける等、多彩な活動を展開しました。





ザノッタ社のアイコン的スツール

1957年にアキッレ・カスティリオーニとピエル・ジャコモ・カスティリオーニ兄弟が「電話用スツール」としてデザインした、イタリアのデザイン文化の礎となったザノッタを象徴するスツールです。実際に自転車レースで使用するサドルが、重量感のある半球状の台座に支えられたステンレス製の柱に取り付けられており、「レディメイド」と「ダダイズム」の中間に位置づけられるコンセプトが取り入れられています。

セラ スツール

Sella Stool

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1957]

Made in Italy

Φ.330 H.710

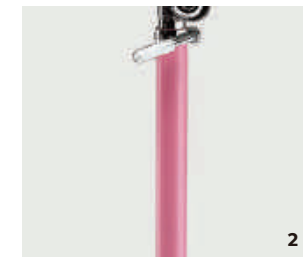
座面：レーシング自転車サドル

張地：レザー

支柱：スチール(ラッカー塗装仕上げ)

ベース：鋳鉄

¥245,300 (tax-included)



1. 座面は、実際に自転車レースで使用するサドルが使用されています。
2. 支柱の色はイタリアの自転車レース「ジロ・デ・イタリア」の優勝者に贈られるピンク色ユニフォームにインスパイアされています。
3. 1本脚の形状は、伝統的な牛の乳しぼり用スツールの構造から影響を受けており、座面と1本の脚に座っている人の2本の脚を加えることで安定します。



「レディメイド」の概念から生まれたスツール

1957年にアキッレ・カスティリオーニとピエル・ジャコモ・カスティリオーニ兄弟によって、「レディメイド」のコンセプトを取り入れてデザインされたチェアです。当時トラクターに用いられたシート、レーシングバイクのピン、スチール製のクロスボウ、帆船の横木という既製の要素が組み合わされています。“Mezzadro (メZZアドロ)”とは「小作人」という意味であり、皮肉をこめて、貧しい労働者の象徴が取り入れられています。

メZZアドロ スツール

Mezzadro Stool

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1957]

Made in Italy

W.490 D.510 H.510

座面：スチール(ラッカー塗装仕上げ)

支柱：スチール(クロームメッキ仕上げ)

ベース：ビーチ材

組立式

¥196,900 (tax-included)

ホワイト レッド オレンジ イエロー ブラック



1



2

1. 座面は、当時トラクターに用いられたシートが使用されています。

2. ベースには、ビーチ材の無垢材が用いられています。



コンセプチュアルなアウトドラスツール

1965年にアキッレ・カステリオーニ、ピエル・ジャコモ・カステリオーニ兄弟によってデザインされたアウトドラスツールです。イタリア語で「月面着陸」を意味するこのツールは、人類史上初の月面探査へのオマージュとして作られ、まるで他の惑星から「着陸」したかのような、デザイン史に残る名作として知られています。

アルナツジョ アウトドラスツール

Allunaggio Outdoors stool

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni [1965]

Made in Italy

W.1520 D.740 H.425

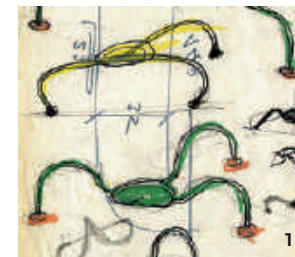
座面：アルミニウム合金

脚部：スチール(屋外用塗装仕上げ)、ポリエチレン

接地部：ポリエチレン

組立式

¥242,000 (tax-included)



1. 周囲に草が生えるスペースを確保するため、3本の細い脚を座面からできるだけ離すことで、地面に落ちる影を最小限に抑えるようデザインされました。



日本の“正座”から着想を得た新たな形

1970年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、名作として知られているニーリングスツールです。彼の日本の友人たちが、床に膝を立て、かかとで支える美しい姿勢（正座）をとっていた記憶から着想を得た、当時の概念にはない新しい形状の椅子でした。人々の自然な仕草や振る舞いに着目することで、新しい作品の可能性を追求しようと思いました。

プリメートニーリングスツール

Primate Kneeling-stool

Designed by Achille Castiglioni [1970]

Made in Italy

W.500 D.800 H.470

本体：硬質ウレタンフォーム

張地：Ecofire (PVC 71%、コットン 27%、ポリウレタン 2%) /
cuoio (レザー)

脚部：ステンレス

ベース：ポリエチレン (ブラック塗装仕上げ)

Ecofire ¥616,000 (tax-included)

cuoio ¥770,000 (tax-included)



※張地は下記からお選びいただけます。



Ecofire



cuoio



1. クッション部分には1960-1970年代にかけて家具業界において金字塔であったウレタンフォームを用いたことで、自由で形式にとられないフォルムのデザインが可能になりました。



架台式テーブルの原型

1969年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされたワークテーブルです。高さ調節可能な脚部に天板を載せるシンプルな構造で、現在の架台式テーブルの原型といわれています。脚部は、カスティリオーニの幼少期から一般的であった木挽き台と、大工用ベンチの構造に着想を得て製作されました。

レオナルドワーキングテーブル

Leonardo Working table

Designed by Achille Castiglioni [1969]

Made in Italy

W.2000 D.1000 H.650-910

天板サイズ：メラミントップ/W.2000 D.1000 T.25

ガラストップ/W.2000 D.1000 T.12

脚部：W.510 D.860 H.630-890

天板：メラミン化粧板または強化ガラス

脚部：ブナ（ニス塗装仕上げ）

高さは6段階で調整可能（55mm間隔）

メラミントップ ¥649,000 (tax-included)

ガラストップ ¥649,000 (tax-included)

メラミン
トップ

ガラス
トップ



メラミントップ



1



2

1. 支柱の穴にペグをはめ込み高さを調整します。
2. 脚部には、天板がずれることを防ぐためのラバーパーツが取り付けられています。



ビストロのテーブルをリデザイン

1978年にアキッレ・カステリオーニによってデザインされた、折りたたみ式のテーブルです。パリのビストロで一般的に使用されていた三本足のテーブルを再解釈し、機能性を強化しました。当時新しい素材であったABS樹脂をジョイント部分に用いることで、開閉性を大幅に向上させています。

クマノ フォールディングテーブル

Cumano Folding table

Designed by Achille Castiglioni [1978]

Made in Italy

Φ.550 H.700

折りたたみ時：W.550 D.40 H.1140

天板・フレーム：スチール（塗装仕上げ）

ジョイント：ABS樹脂

付属品：壁掛け専用フック×1、ネジ×1、アンカー×1

¥118,800 (tax-included)



ホワイト



1



2



3

1. 折りたたみ式なので、収納場所を最小限に留めます。
2. 天板にあるホールは、折りたたみ時に使用するだけでなく、付属の専用フックで壁にかけの際にも用いられます。
3. ジョイント部分。



巨匠カスティリオーニによる発明品

1987年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、「ステップ」(ミラノ語で「バゼル」)を意味する2段構造のテーブルです。脚部を形成するコの字型とL字型の高さの異なる2つのエレメントが円筒形のスチール製ジョイントでつながれ、好きな角度に開くことができます。天板の表面は傷が付きにくいエンボス塗装で仕上げられています。スツールとしてもテーブルトップとしても使用可能です。

バゼーロ ダブルハイトスモールテーブル

Basello Double height small table

Designed by Achille Castiglioni [1987]

Made in Italy

W.600-650 D.300 H.450

本体：MDF(エンボス塗装仕上げ)

ジョイント：スチール(カラー塗装仕上げ)

¥231,000 (tax-included)



ホワイト バーガンディ ブラック



バーガンディ



1



2

1. 天板は、ジョイントを軸に回転します。

2. 傷が付きにくいエンボス塗装。

発明品“バゼーロ”の発展形

1989年にアキッレ・カステリオーニによってデザインされた、回転棚式のシェルフです。脚部を形成するコの字型とL字型の高さの異なるいくつかのエレメントが円筒形のスチール製ジョイントでつながれ、自由に棚を回転させて使用することができます。棚板の表面は傷がつきにくいエンボス塗装で仕上げられています。棚の段数は、5枚または7枚からお選びいただけます。

ジョイ ローテイティング シェルフユニット

Joy Rotating shelf unit

Designed by Achille Castiglioni [1989]

Made in Italy

5段：W.840 D.300 H.1320

7段：W.960 D.300 H.1900

棚板：MDF（エンボス塗装仕上げ）

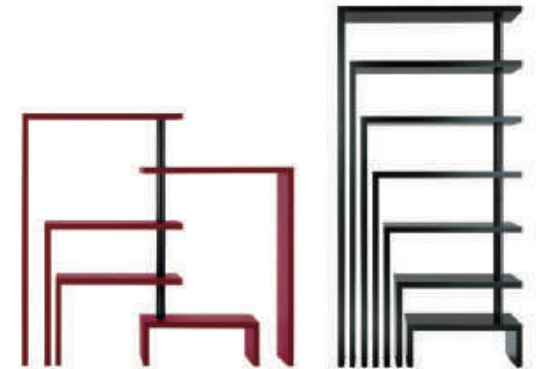
ジョイント：スチール（カラー塗装仕上げ）

5段 ¥730,400 (tax-included)

7段 ¥1,076,900 (tax-included)



ホワイト バーガンディ ブラック



5段 / バーガンディ

7段 / ブラック



1



2

1. 棚板は、ジョイントを軸に回転します。

2. 傷がつきにくいエンボス塗装。



鉢植えを乗せることで完成する室内の森

1983年にアキッレ・カスティリオーニによってデザインされた、ダイナミックな構成と柔軟なデザインを併せ持つフラワーポットスタンドです。まるで垂直に伸びた木が手で支えるように、それぞれの鉢をリズムカルに並べることができます。

アルベロ フラワーポットスタンド

Albero Flowerpot stand

Designed by Achille Castiglioni [1983]

Made in Italy

W.520 D.630 H.1520

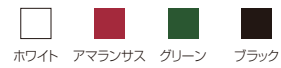
本体：スチール（塗装仕上げ）

台座：ポリアミド

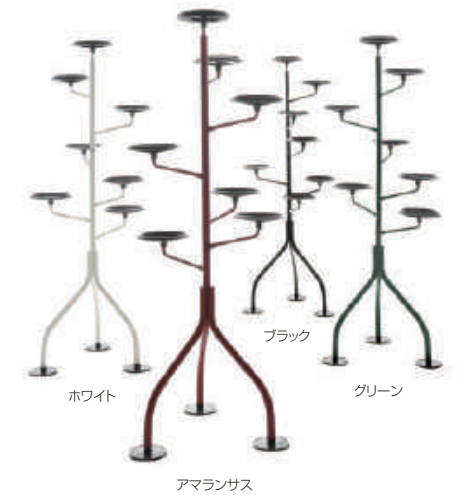
接地部：ポリプロピレン

組立式

¥220,000 (tax-included)



ホワイト アマランサス グリーン ブラック



1. 各台座は水平に120度回転可能なため、サイズの異なる植物も満遍なく光が当たります。
2. 台座の支柱は取り外し可能です。
3. 接地部。

イタリアデザイン史に影響を与えたアイコン

"SERVI" (セルヴィ) シリーズ

セルヴィシリーズは、1961年から20年の歳月をかけて、ミラノのビアハウス「スプルンゲン」のために、住宅、公共、両方の場での「サーヴ」にも適したモジュール式の取り外し可能なシステムとしてデザインされました。ポリプロピレン製のベースと高さの異なる金属製のポールとの組み合わせにより、様々なバリエーションで展開されています。



セルヴォムート スモールテーブル

Servomuto Small table

Designed by Achille Castiglioni [1974]

Made in Italy

ロー：Φ.500 H.860 (天板の高さH.500)

ハイ：Φ.330 H.1040 (天板の高さ：H.670)

支柱：スチール (カラー塗装仕上げ)

天板：メラミン化粧板 (リバーシブル仕上げ)

ベース：ポリプロピレン

組立式

ロー ¥118,800 (tax-included)

ハイ ¥121,000 (tax-included)

支柱・ベース



ホワイト ブラック

天板

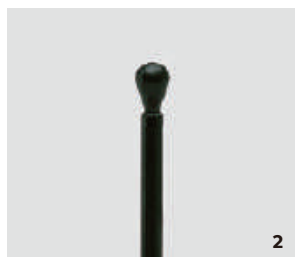


ホワイト/
ブラック



ハイ
支柱・ベース/ホワイト

ロー
支柱・ベース/ブラック



1. 天板は、ホワイトとブラックのリバーシブル仕様となっています。
2. 支柱トップは、持ち運びに配慮された形状となっています。

セルヴェント スクリーン

Servento Screen

Designed by Achille Castiglioni [1986]

Made in Italy

支柱1セット (2本) +キャンバス1枚：W.920 D.200 H.1790

支柱：Φ.200 H.1790

キャンバス：W.660 H.1500

ベース：ポリプロピレン

支柱：スチール (塗装仕上げ)

キャンバス：ウール

組立式

支柱1本 ¥106,700 (tax-included)

キャンバス1枚 ¥97,900 (tax-included)

支柱



ホワイト バーガンディ ブラック

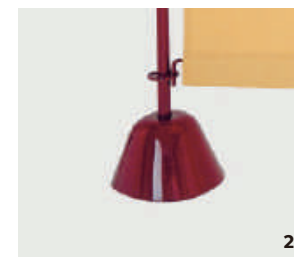
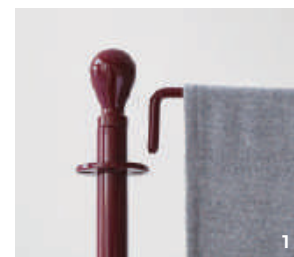
キャンバス



レッド ブラック イエロー ライトグリーン ダークグリーン
パウダブルー パープル ライトグレー ミディアムグレー ダークグレー



支柱 / バーガンディ
キャンバス / イエロー



1. スクリーンは支柱の穴に引っ掛けて固定します。
2. ベース部分。

セルヴォマント クローズスタンド

Servomanto Clothes stand

Designed by Achille Castiglioni [1985]

Made in Italy

W.480 H.1940

支柱・アーム：スチール(カラー塗装仕上げ)

ベース：ポリプロピレン

組立式

¥154,000 (tax-included)



ホワイト



ブラック



ブラック



1. 6本の各アームは、水平に120度動かすことができるので、コートが重ならないよう適度な位置に調整が可能です。

セルヴォブルーヴィオ

アンブレラストンド

Servopluvio Umbrella stand

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni

[1961]

Made in Italy

Φ.310 H.875 (フレームの高さ H.515)

支柱・フレーム：スチール(屋外用ブラック塗装仕上げ)

受皿：アルミニウム

ベース：ポリプロピレン

組立式

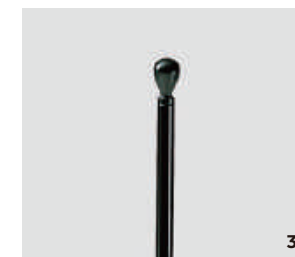
¥118,800 (tax-included)



1. セルヴォブルーヴィオには、傘を立て掛けるためのS字のフレームがついています。



2. アルミニウム製のコンテナは、セルヴォブルーヴィオでは水滴の受皿として、セルヴォフォーモでは灰皿として用いられています。



3. 支柱トップは、持ち運びに配慮された形状となっています。

セルヴォフォーモ

アッシュトレイスタンド

Servofumo Ashtray stand

Designed by Achille & Pier Giacomo Castiglioni

[1961]

Made in Italy

ロー：Φ.310 H.850 (灰皿の高さ：H.490)

ハイ：Φ.310 H.1030 (灰皿の高さ：H.670)

支柱：スチール(屋外用ブラック塗装仕上げ)

受皿：アルミニウム

ベース：ポリプロピレン

組立式

ロー ¥118,800 (tax-included)

ハイ ¥121,000 (tax-included)



ロー



超近代的なクラシック

1975年にジョナタン・デ・パス、ドナート・ドゥルビーノ、パオロ・ロマッツィがデザインした名作スツールです。設計事務所でよく見かけられたスツールから着想を得ました。3本のブナ材の脚部を、赤く塗装したスチール製のブラケットで結合し、意図的に構造を強調しています。座面はネジ棒によって支えられ、回転させることで簡単に高さ調整が可能です。

ジヨットスツール

Giotto Stool

Designed by De Pas, D'Urbino, Lomazzi [1975]

Made in Italy

Φ.450 H.450-550

座面・脚部：ブナ材(ニス塗装仕上げ)

ブラケット・支柱：スチール(カラー塗装仕上げ)

¥192,500 (tax-included)



1. 意図的に強調された構造パーツ。



シンプルで独創性溢れるコートハンガー

1973年にジョナタン・デ・パス、ドナート・ドゥルビーノ、パオロ・ロマッツィがデザインした、折りたたみ式のコートハンガーです。8本の木製ポールを中央よりやや上に位置するジョイントで繋げることで、床との接触面側が広くなり、より安定した構造を実現しています。

シヤンガイ クローズスタンド

Sciangai Clothes stand

Designed by De Pas, D'Urbino, Lomazzi [1973]

Made in Italy

Φ.650 H.1450

折りたたみ時：Φ.110 H.1600

アッシュ材 (ニス塗装仕上げ)

¥202,400 (tax-included)



ナチュラル

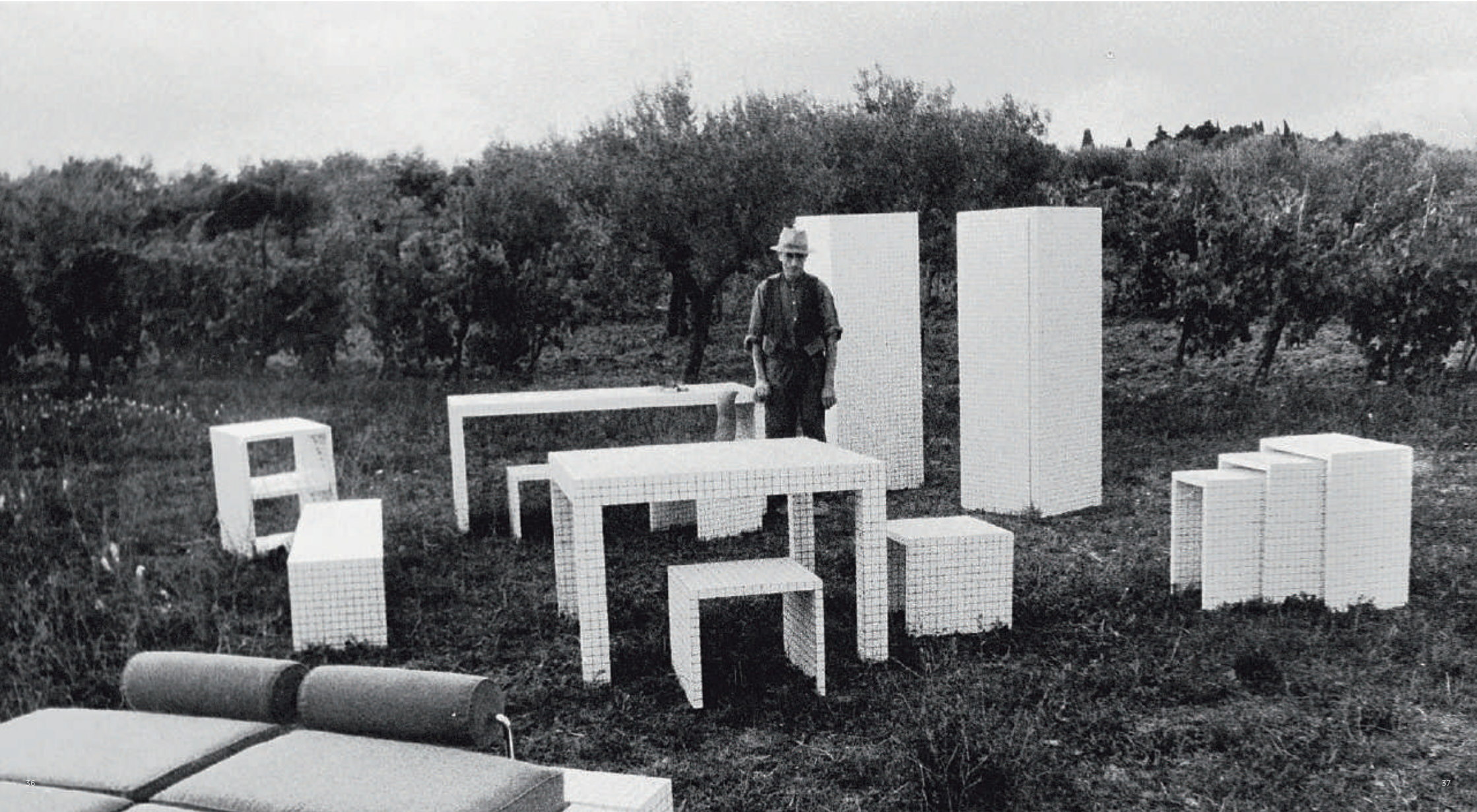


1. 折りたたみ時。
2. 先端部。
3. シンプルでありながら洗練された構造です。

ラディカルデザインを象徴するプロダクト

"Quaderna collection" (クアデルナコレクション)

1969年から1972年にかけてスーパースタジオによってデザインされた家具コレクションです。小さなキューブを積み重ねて作られたかのような3cm四方のグリッド模様は、機能的な性質から解放され、純粋な「ボリューム」として捉える概念から生まれました。ニュートラルでありながら力強い唯一無二のこのコレクションは、イタリアンデザインの一時代を象徴する多面的な製品であり、時を経てもその魅力を保ち続けています。







クアデルナ コンソールテーブル

クアデルナ スモールテーブル

Quaderna Console table

Quaderna Small table

Designed by Superstudio [1969-72]

Made in Italy

スモールテーブル : W.1500 D.420 H.390

コンソールテーブル : W.1800 D.420 H.840

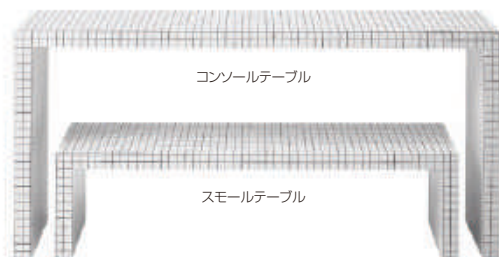
本体 : ハニカムコア合板

表面材 : メラミン化粧板

(3cm 格子柄デジタルプリント仕上げ)

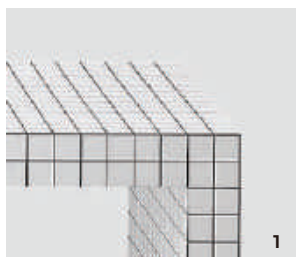
スモールテーブル ¥734,800 (tax-included)

コンソールテーブル ¥941,600 (tax-included)



コンソールテーブル

スモールテーブル



1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ テーブル

Quaderna Table

Designed by Superstudio [1969-72]

Made in Italy

1110 × 1110 : W.1110 D.1110 H.750

1260 × 1260 : W.1260 D.1260 H.750

900 × 1800 : W.1800 D.900 H.750

本体 : ハニカムコア合板

表面材 : メラミン化粧板

(3cm 格子柄デジタルプリント仕上げ)

1110 × 1100 ¥1,133,000 (tax-included)

1260 × 1260 ¥1,184,700 (tax-included)

900 × 1800 ¥1,241,900 (tax-included)



1110 × 1110



1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ ライティングデスク

Quaderna Writing desk

Designed by Superstudio [1969-72]

Made in Italy

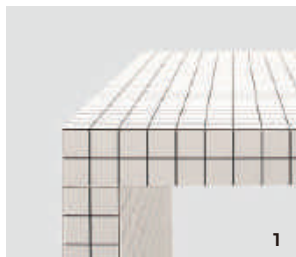
W.1800 D.810 H.750

本体：ハニカムコア合板

表面材：メラミン化粧板

(3cm格子柄デジタルプリント仕上げ)

¥1,166,000 (tax-included)



1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ デスク

Quaderna Desk

Designed by Superstudio [1969-72]

Made in Italy

W.1320 D.540 H.750

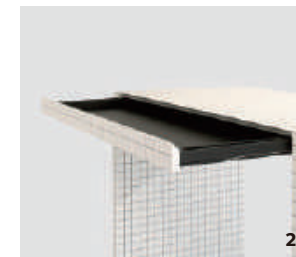
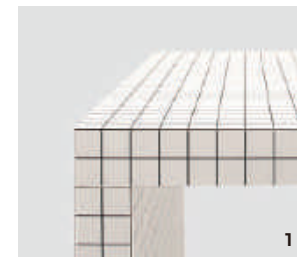
本体：ハニカムコア合板

表面材：メラミン化粧板

(3cm格子柄デジタルプリント仕上げ)

引出し内部：ブラックカラー塗装エンボス加工仕上げ

¥1,034,000 (tax-included)



1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。
2. デスク幅と同じサイズの実用的な引き出しがついています。

クアデルナ コーヒーテーブル

Quaderna Coffee table

Designed by Superstudio [1969-72]

Made in Italy

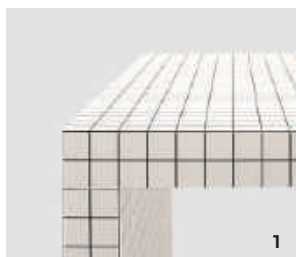
W.900 D.900 H.300

本体：ハニカムコア合板

表面材：メラミン化粧板

(3cm格子柄デジタルプリント仕上げ)

¥697,400 (tax-included)



1. 表面に施された 3cm 四方の正方形を印刷した白いプラスチックラミネートは、職人の手作業によって 3 つの直交軸に沿ってすべてのラインがミリ単位で揃うように接着されています。

クアデルナ カーペット

Quaderna Carpet

Designed by Superstudio [1969-72]

Made in Italy

2000×3000：W.2000 D.3000 T.9

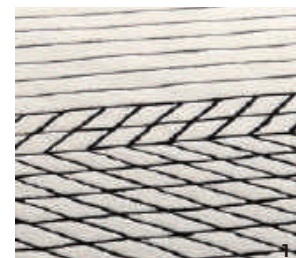
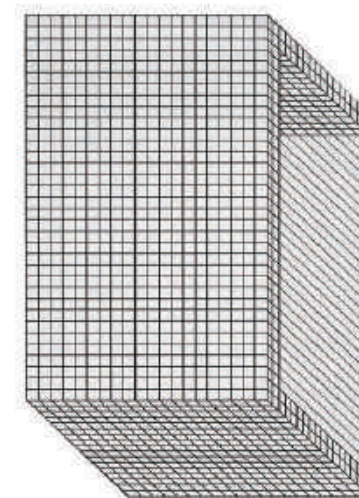
2500×3500：W.2500 D.3500 T.9

ウール

下地：コットン

2000×3000 ¥682,000 (tax-included)

2500×3500 ¥1,016,400 (tax-included)



1. スーパースタジオの結成メンバーであったクリスティアーノ・トラルド・ディ・フランシアの記録資料に描かれていたユニークな構造物をモチーフとし、オリジナルデザインに忠実に再現しています。
2. 素材はニュージーランド産ウール 100%、下地は綿 100%のキャンバス地が用いられています。

航空機の翼から着想を得た名作テーブル

"Reale" (レアーレ)

1948年にカルロ・モリーノによってデザインされたテーブルです。網目状に入り組んだ形状のフレームは、航空機の翼のディテールをモチーフに、無垢材の中心部をくり抜き軽やかでスリムなフォルムを実現しています。イーゼルの構造や、ガラス天板を支える接合部の工夫に、建築技術を巧みに利用していることが垣間見られ、タイムレスな名作であり続けています。



レアーレ テーブル

Reale Table

Designed by Carlo Mollino [1948]

Made in Italy

800×1600 : W.1600 D.800 H.720

900×1800 : W.1800 D.900 H.720

900×2000 : W.2000 D.900 H.720

天板の厚さ：ガラス/15mm、大理石/20mm

フレーム：ナチュラルオーク/オーク無垢材(ワックス仕上げ)、

ブラックオーク/オーク無垢材

(ブラックニス加工・ワックス仕上げ)、

カナレットウォルナット/オーク無垢材

(カナレットウォルナット色染・ワックス仕上げ)

天板：ガラス(面取り加工仕上げまたは面取り加工仕上げなし)、

エンペラドール大理石(防汚クリアマットポリエステル塗装仕上げ)

組立式

面取り加工ありガラストップ・面取り加工なしガラストップ

800×1600 ¥946,000 (tax-included) • ¥896,500 (tax-included)

900×1800 ¥998,800 (tax-included) • ¥944,900 (tax-included)

900×2000 ¥1,034,000 (tax-included) • ¥977,900 (tax-included)

エンペラドール大理石トップ

800×1600 ¥1,393,700 (tax-included)

900×1800 ¥1,551,000 (tax-included)

900×2000 ¥1,615,900 (tax-included)

フレーム



天板



天板 / ガラス
フレーム / カナレットウォルナット



天板 / エンペラドール大理石
フレーム / カナレットウォルナット



1



2

1. 無垢材のフレームは、すべてのパーツが対になっており、メタル製のジョイントによって結合されています。
2. 中心部をくり抜かれた脚部は、視覚的な面白さと軽量化を実現しています。

レアーレ CM テーブル

Reale CM table

Designed by Carlo Mollino [1948]

Made in Italy

2200×900 : W.2200 D.900 H.740

2500×1000 : W.2500 D.1000 H.740

2800×1000 : W.2800 D.1000 H.740

天板の厚さ：クリア/15mm、スモーキーグレー /12mm

フレーム：ナチュラルオーク/オーク無垢材(ワックス仕上げ)

ブラックオーク/オーク無垢材

(ブラックニス加工・ワックス仕上げ)

カナレットウォルナット/カナレットウォルナット無垢材

(ワックス仕上げ)

天板：ガラス(面取り加工仕上げ)

組立式

ナチュラルオーク/クリア

ブラックオーク/クリア

ブラックオーク/スモーキーグレー

2200×900 ¥1,441,000 (tax-included)

2500×1000 ¥1,562,000 (tax-included)

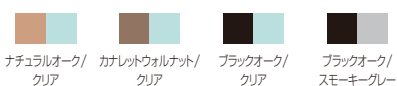
2800×1000 ¥1,661,000 (tax-included)

カナレットウォルナット/クリア

2200×900 ¥1,510,300 (tax-included)

2500×1000 ¥1,628,000 (tax-included)

2800×1000 ¥1,727,000 (tax-included)



ナチュラルオーク/クリア



カナレットウォルナット/クリア



ブラックオーク/スモーキーグレー



1



2



3

1. 無垢材のフレームは、すべてのパーツが対になっており、メタル製のジョイントによって結合されています。
2. 中心部をくり抜かれた脚部は、視覚的な面白さと軽量化を実現しています。
3. ガラス天板は、斜め方向に面取りされています。

成型合板による優美なアラベスク模様

1949年にカルロ・モリーノによってデザインされたスモールテーブルです。雪上のスキーコースやアクロバット飛行を連想させるアラベスク模様のような起伏に富んだフレームの形状は、飛行機、ウィンタースポーツを好んだモリーノの多彩な経験が現れており、視覚的に軽やかさや優美さをもたらし、物理的な軽量化も実現しています。成型合板とガラスのバランスが美しいこのデザインは、70年以上経た現在も賞賛されています。

アラベスコ CM スモールテーブル

Arabesco CM Small table

Designed by Carlo Mollino [1949]

Made in Italy

W.1290 D.530 H.450

天板厚さ：10mm

棚板厚さ：8mm


フレーム：ナチュラル/オーク合板(ワックス仕上げ)、
ブラック/オーク合板(カラー塗装仕上げ、ワックス仕上げ)

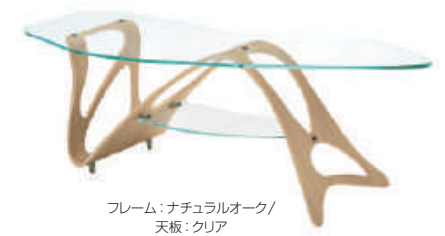
天板・棚板：強化板ガラス

組立式

¥792,000 (tax-included)


フレーム：ナチュラルオーク/
天板：クリア


フレーム：ブラックオーク/
天板：スモーキーグレー



1. アラベスク模様のような起伏に富んだ成型合板のフレーム
2. 天板は10mm厚の強化板ガラス、棚板は8mm厚の強化板ガラスが用いられており、天板はフレームにネジで固定されています。
3. 床面の傾きに対応するアジャスター付き。



普遍的な椅子のイメージを体現した傑作

1985年にエンツォ・マーリによってデザインされたチェアです。当時のイタリアにおいて、椅子のフレーム製造ではほとんど使用されていなかった高価で特殊なアルミダイキャストの技術を活用するために、熱心な研究が重ねられて製作されました。可能な限りシンプルで普遍的な椅子のイメージを体現したこのプロダクトは、1987年にコンパッソ・ドーロ賞を受賞するなど、国内外で高く評価されています。

トニエッタチェア

Tonietta Chair

Designed by Enzo Mari [1985]

Made in Italy

W.390 D.480 H.820 SH.465

フレーム：アルミニウム合金

(ポリッシュ仕上げ、ブラック塗装仕上げ)

背・座 芯材：ポリプロピレン

張地：cuoio (レザー)

¥231,000 (tax-included)

フレーム



ブラック クローム

※張地は下記からお選びいただけます。



cuoio



フレーム/クローム



1. フレームはアルミダイキャスト工法で製造されたアルミニウム合金製です。

2. 背面・座面の張地はレザーが用いられています。



静的で洗練されたタイムレスなコートハンガー

1991年にエンツォ・マーリによってデザインされたコートハンガーです。エンツォ・マーリとザノッタ社の、長く使用できるもの、シンプルなデザインかつ特定の機能に特化することで、時代を超えて流行の変化に惑わされないもの、実験的ではなく生産工程に無理を生じさせないものを製作するという目標のもとに誕生しました。

ムゼオ コートハンガー

Museo Coat Hanger

Designed by Enzo Mari [1991]

Made in Italy

W.170 D.110 H.390

スチール

付属品：ネジ×2、アンカー×2

¥24,200 (tax-included)



ホワイト



ブラック



ホワイト



1



2

1. デザインされた当時、静的で洗練されたデザインは新たな価値を提供しました。

2. 壁面にネジ2本で取り付けます。



細部にこだわった野外用折りたたみチェア

1978年にマルコ・ザヌソによってデザインされたフォールディングチェアです。ザノッタ社が「見慣れた」屋外用フォールディングチェアのリデザインを依頼したことで誕生しました。板状のスチール製フレームが所々でねじれ、革張りのシートと背もたれには銅製のエレガントな化粧ねじとコントラストの効いたステッチが施されています。細部にこだわって製作され、美しさだけではなく機能性と座り心地も向上させました。

セレスティーナ フォールディングチェア

Celestina Folding chair

Designed by Marco Zanuso [1978]

Made in Italy

W.420 D.500 H.820 SH.450

フレーム：スチール(カラー塗装仕上げ)

背・座 芯材：ナイロンシート

張地：cuio (レザー)

¥260,700 (tax-included)

フレーム



ホワイト



ブラック

※張地は下記からお選びいただけます。



cuio



フレーム / ブラック



1. 板状のスチールフレームは、背面と座面の間でねじれています。
2. 背もたれに施されている銅製の化粧ネジとコントラストが効いたステッチ。
3. 折りたたみ時。



伝統的な構造から脱却した革新的プロダクト

1969年にマルコ・ザヌゾによってデザインされた丈夫でエレガントなテーブルです。自動車産業で生まれたばかりのステンールとガラスを接着する技術を、初めてインテリアの分野に導入。ガラス天板にステンール脚を直接取り付け付ける構造が生み出され、従来の脚と幕板で構成された構造からの脱却を果たしました。技術的見識が豊富でデザインの総合的なビジョンを持つザヌゾだからこそ実現した革新的なプロダクトです。

マルキューソ テーブル

Marcuso Table

Designed by Marco Zanuso [1969]

Made in Italy

1000×1000 : W.1000 D.1000 H.720

1400×1400 : W.1400 D.1400 H.720

900×2000 : W.900 D.2000 H.720

天板厚さ : 15mm

クリア/天板 : ガラス(クリア)、脚部 : ステンレススチール
 アンスラサイト/天板 : ガラス(ナノテック防汚加工、
 セメント塗装仕上げ)、

脚部 : スチール(カラー塗装仕上げ)

組立式

1000×1000 クリア : ¥894,300 (tax-included)

1400×1400 クリア : ¥1,034,000 (tax-included)

900×2000 クリア : ¥965,800 (tax-included)

1000×1000 アンスラサイト : ¥613,800 (tax-included)

1400×1400 アンスラサイト : ¥985,600 (tax-included)

900×2000 アンスラサイト : ¥865,700 (tax-included)



クリア アンスラサイト



1400×1400 / クリア



900×2000 / アンスラサイト



1



2

1. ガラス天板はステンール製の脚部に直接取り付けられています。

2. 天板のベース部分に、脚部をねじ込み固定します。



金字塔“ディレクターズチェア”を再構築

1964年にガエ・アウレンティによってデザインされたフォールディングチェアです。象徴的なディレクターズチェアに彼女の建築的なタッチが取り入れられ、シンプルでありながら技術的に洗練されたプロダクトに仕上がっています。ザノッタのヴィジョンとアウレンティの感性によって、デザイン性と機能性が高められたザノッタ社の名作のひとつです。

エイプリル フォールディングチェア

April Folding chair

Designed by Gae Aulenti [1964]

Made in Italy

W510 D.550 H.860 SH.460

フレーム：ステンレススチール

背・座：Vip (PVC81%、ポリエステル19%)/

Telastrong (綿)/

cuoio (レザー)

ジョイント：アルミニウム合金

Vip ¥361,900 (tax-included)

Telastrong ¥361,900 (tax-included)

Cuoio ¥407,000 (tax-included)

※張地は下記からお選びいただけます。



Vip



Telastrong



cuoio



cuoio



1



2



3

1. 折りたたみ時。
2. 側面。
3. 張地は、Vip、Telastrong、cuoioの3種類から選ぶことができます。



コロomboの悪徳と美德が現れたプロダクト

1968年にジョエ・コロomboによってデザインされた伝統的なカードテーブルを現代的にアレンジしたテーブルです。当時新しい素材であったプラスチックラミネートを天板に採用し、レーザーで縁取られたグリーンの着脱可能なベースと、各コーナーには天板下に収納可能な灰皿付きの回転プレートが備えられています。時代の精神と新しい素材や技術を追い求めたジョエ・コロomboならではのプロダクトです。

ポーカー カードテーブル

Poker Card table

Designed by Joe Colombo [1968]

Made in Italy

W.980 D.980 H.700

天板：積層プラスチックラミネート（着脱可能なベース付）

脚部：ステンレススチール

組立式

¥1,248,500 (tax-included)



1. 着脱可能なベースが付属されています。
2. 機能的なディテールにこだわった灰皿付きの回転プレート。



Graphic Design : Ayami Yamamoto
202403

輸入元

販売店

株式会社メトロポリタンギャラリー
〒105-0004 東京都港区新橋6丁目18-2
Metropolitan Gallery Inc.
6-18-2, Shinbashi, Minato-ku, Tokyo 105-0004, JAPAN
TEL : 03-5777-5938 FAX : 03-5777-5340
metropolitan.co.jp
info@metropolitan.co.jp

記載の価格は、2024年3月現在の価格です。表記価格は税込価格
となっております。製品の仕様、価格は予告なく変更される場合
がございます。印刷物につき掲載商品の色調は実際とは異なる場
合がございます。予めご了承ください。

