

DEOPHIS
MILANO





メンフィス

1981年にエットーレ・ソットサスを中心に結成されたデザイナー集団。
合理主義や機能主義的な既存概念を打ち破る革新的なプロダクトを発表し、
ポストモダンの一大ムーブメントを牽引しました。
枠に捉われない反抗的な姿勢と、詩的で感情にインパクトを与える名作の数々は、
現在もおアイコン的存在として精彩を放ち続けています。

Designer

倉俣 史朗 Shiro Kuramata | 1934-1991

東京都生まれ。桑沢デザイン研究所卒業。1965年に独立し、400以上ものバーやレストランのインテリアを手掛けました。同時に、アクリル樹脂、ガラス、メタルなどの工業素材を用いた家具やオブジェをデザイン。1970年には「変形の家具」を発表し注目を浴びます。空間に刺激を与える形を機能の一つと捉えた前衛的デザインは、国内外で高く評価されています。



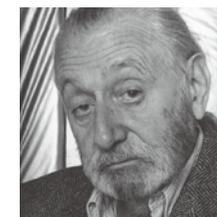
ミケーレ・デ・ルッキ Michele De Lucchi | 1951-

イタリア、フェラーラ生まれ。フィレンツェ大学卒業。「スタジオ・アルキミア」で家具や照明を手掛けた後、1981年ソットサスらと共に「メンフィス」を結成。ポストモダンの旗手と言われ、アルテミデやカルテルなど多くの企業で製品を手掛けました。1990年には自身のブランドである「プロドゥツィオーネ・プリヴァータ」を設立。現代を代表する建築家・デザイナーの一人として活躍を続けています。



エットーレ・ソットサス Ettore Sottsass | 1917-2007

オーストリア、インスブルグ生まれ。トリノ工科大学卒業。1958年にオリベッティ社のデザインコンサルタントに就任。手掛けたプロダクトはコンパッソ・ドーロを受賞するなど工業デザイン分野で名声を博しました。1960年代末からはラディカルデザイン運動に傾倒し、1981年に「メンフィス」を結成。ポストモダンの潮流を率いた名士として広く知られています。



実用性としての機能を超越したセクレタリー

1981年に倉俣史朗によって考案されたセクレタリーです。倉俣史朗が提唱する"魅せることもまた機能として考慮されるべきだ"という思考が、床面から立ち上がる長い脚に現れており、シュールかつミニマルで、同時にポエティックな視覚的効果をもたらしています。単なる実用性としての機能を超越して、自らの美学と感性が表現されています。

インペリアル IMPERIAL

Designed by Shiro Kuramata [1981]
Made in Italy

W.350 D.400 H.1500
無垢材(ラッカー塗装・オープンポア仕上げ)
¥1,210,000 (tax-included)

シルバー プラム ブラック



ブラック

プラム

シルバー



1



2



3

1. スライド式の扉は上下方向にスムーズに可動します。
2. 木材特有の木目を生かしたオープンポア塗装仕上げが施されています。
3. 内部には着脱可能な棚板が1枚設置されています。



カルダーに敬意を表したアイコン的な作品

1983年にミケーレ・デ・ルッキによって考案されたチェアです。フレキシブルに傾斜する青色の背もたれと、肘掛けの役割を果たす2つの黒色の球体は、アレクサンダー・カルダーへのオマージュとして、彼の作品の特徴である軽やかさと可動性を表現しています。線、面、球体を見事に融合し、彫刻とも家具とも解釈できるこの椅子は、ポストモダンの名作として広く知られています。

ファースト

FIRST

Designed by Michele De Lucchi [1983]

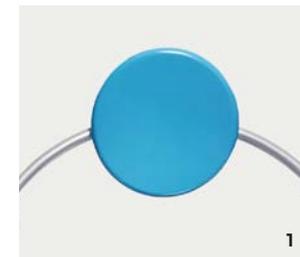
Made in Italy

W.590 D.500 H.900 SH.475

フレーム：メタル(ラッカー塗装仕上げ)

背・座・アーム：木材(ラッカー塗装仕上げ)

¥308,000 (tax-included)



1. 青色の背もたれは、フレームの1箇所にゴム製のジョイントパーツで固定されていることで、体勢に合わせて後傾します。

2. フレームの両脇にはアームレストの役割を担う黒い球体が配されています。

メンフィスのアイコン的名作

1981年にエットーレ・ソットサスによって考案された本棚です。間仕切り、本棚、チェストを一体化させ、かつ仕切り板は伝統的な直交構造を拒否するように斜めに切り立っています。一見ランダムに配置された鮮やかな色彩が織りなす様は、前衛的な絵画や彫刻を想起させ、大量生産に依拠する合理主義や機能主義的概念を根底から覆した、デザイン史上で重要な位置づけとなる名作です。

カールトン CARLTON

Designed by Ettore Sottsass [1981]

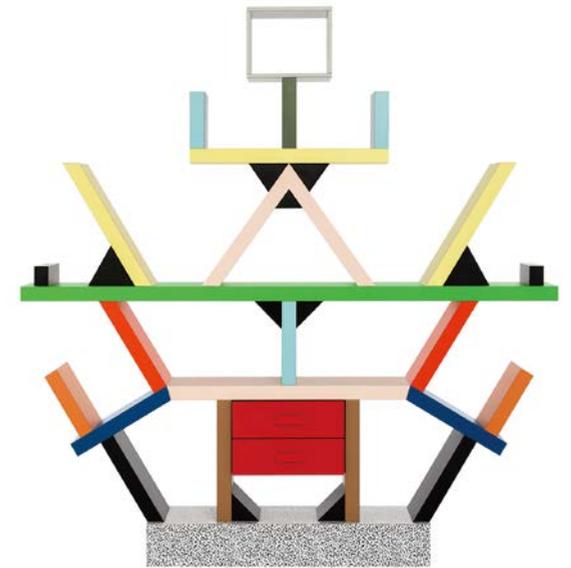
Made in Italy

W.1900 D.400 H.1960

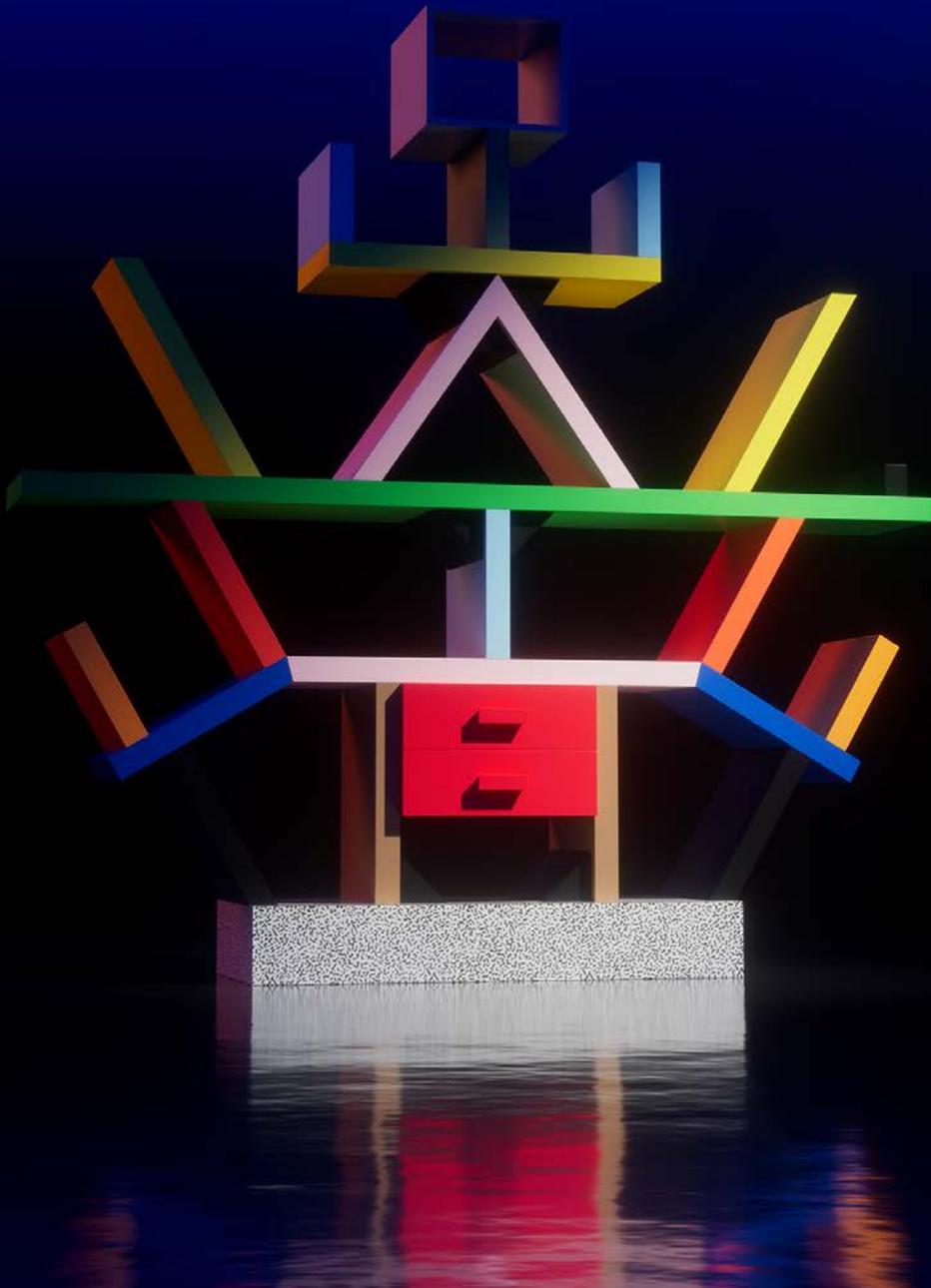
本体：木材

表面材：メラミン化粧板

¥3,300,000 (tax-included)



1. 中央の緑色の棚板の上には、人間が立っているような形状に解釈することができます。
2. 本棚としてだけでなく、ルームディバイダーとしても使用できます。
3. 表面材には、鮮やかな色彩を持つ化粧板が用いられています。





1/4 サイズで再現されたソットサスの名作

1981年にエットーレ・ソットサスによって考案されたカールトンのミニチュアです。カールトンは、80年代のポストモダンデザインのアイコンとして広く知られ、機能主義的概念を根底から覆した、デザイン史上で重要な位置づけとなる名作です。原寸の1/4のスケールで細部のディテール、色彩まで忠実に再現されています。

カールトン ミニチュア CARLTON MINIATURE

Designed by Ettore Sottsass [1981]
Made in Italy

W.475 D.82 H.490
木材 (ラッカー塗装仕上げ)

¥253,000 (tax-included)



1. 原寸オリジナルと同様にドローワーを引き出すことができます。
2. 1000 個限定生産で、台座の裏にシリアルナンバーが記されています。
3. 原寸サイズのオリジナルは、各国の多くの美術館に所蔵されています。



自身がアートの一部となるミラー

1984年にエットーレ・ソットサスによって考案されたミラーです。鮮やかな色彩によって強調された「X」型の形状をミラーで覆い隠し、上部には2つの円形エレメント、下部には長方形を装飾することで、その存在感を際立たせています。ミラーへの関心を引くことで積極的に作品への関与を促し、ナルシスティックな方法で作品の一部となるよう意図されています。

ディーバ DIVA

Designed by Ettore Sottsass [1984]

Made in Italy

W.770 D.50 H.1110

本体：木材（ラッカー塗装仕上げ）、ミラー

表面材：メラミン化粧板、天然木

¥550,000 (tax-included)



1. 「X」型の形状は、鮮やかな色彩を持つ化粧板が用いられています。
2. 上部の黒色の円形エレメントは、光沢のある鏡面塗装で仕上げられています。
3. 下部の台座は、素材が持つ特徴的な木目が活かされています。



こちらのQRコードからPDF版リーフレット(価格表記あり)をご覧ください。

202405

輸入元

販売店

株式会社メトロポリタンギャラリー
〒105-0004 東京都港区新橋6丁目18-2
Metropolitan Gallery Inc.

6-18-2, Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-0004, JAPAN
TEL : 03-5777-5938 FAX : 03-5777-5340
metropolitan.co.jp
info@metropolitan.co.jp

記載の価格は、2024年5月現在の価格です。表記価格は税込価格となっております。製品の仕様、価格は予告なく変更される場合がございます。印刷物につき掲載商品の色調は実際とは異なる場合がございます。予めご了承ください。