

CARLTON / CARLTON MINIATURE

MEMPHIS
MILANO

1981年にエットーレ・ソツサスによって考案された本棚です。間仕切り、本棚、チェストを一体化させ、かつ仕切り板は伝統的な直交構造を拒否するように斜めに切り立っています。一見ランダムに配置された鮮やかな色彩が織りなす様は、前衛的な絵画や彫刻を想起させ、大量生産に依拠する合理主義や機能主義的概念を根底から覆した、デザイン史上で重要な位置づけとなる名作です。原寸の1/4のスケールで細部のディテール、色彩まで忠実に再現されています。



カールトン

Carlton

Designed by Ettore Sottsass [1981]
Made in Italy

W.1900 D.400 H.1960 130kg

本体：木材

表面材：メラミン化粧板

¥3,300,000 (tax-included)

[¥3,000,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約4ヵ月～

カールトン・ミニチュア

Carlton miniature

Designed by Ettore Sottsass [1981]
Made in Italy

W.475 D.82 H.490 3kg

木材（ラッカー塗装仕上げ）

¥253,000 (tax-included)

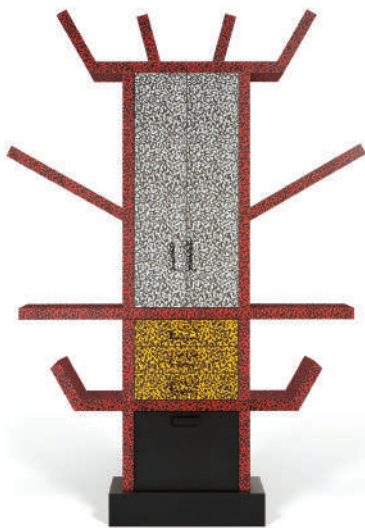
[¥230,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約4ヵ月～

CASABLANCA

DEEPIE
MILANO

1981年にエットーレ・ソットサスによって考案されたワードローブと書棚を融合させたキャビネットです。デザインされた当時は低俗と見なされていた化粧板を用い、古代を連想させる擬人化させたトーテム的な形状を与えることで、従来の家具の概念を打ち破りました。独創的な色彩とパターンによって引き立てられた力強く表情豊かな作品は、今もなお挑発的で象徴的であり続けています。



カサブランカ

Casablanca

Designed by Ettore Sottsass [1981]
Made in Italy

W.1510 D.390 H.2210 126kg

本体：木材

表面材：メラミン化粧板

¥3,740,000 (tax-included)

[¥3,400,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

CREAM

DEZIGNIS
MILANO

1984年にエットーレ・ソットサスによって考案されたローテーブルです。鮮やかな赤と黄色で強調された二重台座で白い立方体を支える奇妙なフォルムは、まるで演台のようです。側面に施された開口部は、収納棚の役割に加え、移動時の取っ手としても機能します。デザインされた当時は低俗とされていた化粧板で全面が覆われた、挑発的かつ革新的な作品です。



クリーム

Cream

Designed by Ettore Sottsass [1984]
Made in Italy

W.500 D.500 H.400 21kg

本体：木材

表面材：メラミン化粧板

¥363,000 (tax-included)

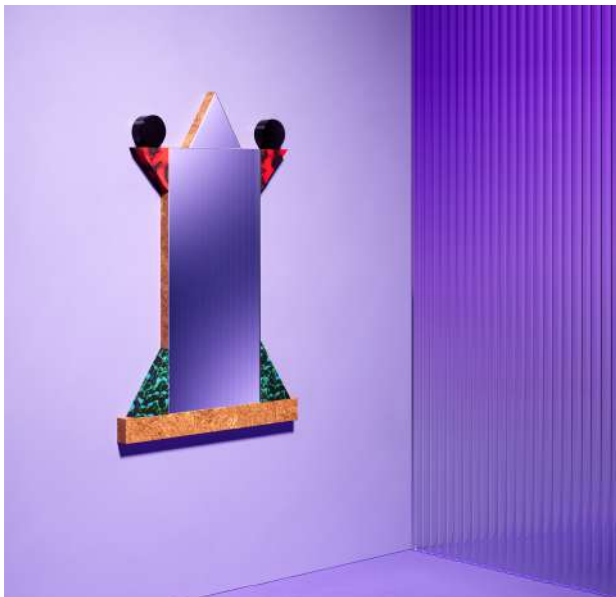
[¥330,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

DIVA

DEEOPHIS
MILANO

1984年にエットーレ・ソットサスによって考案されたミラーです。鮮やかな色彩によって強調された「X」型の形状をミラーで覆い隠し、上部には2つの円形エレメント、下部には長方形を装飾することで、その存在感を際立たせています。ミラーへの関心を引くことで積極的に作品への関与を促し、ナルシスティックな方法で作品の一部となるよう意図されています。



ディーバ

Diva

Designed by Ettore Sottsass [1984]
Made in Italy

W.770 D.500 H.1110 14kg

本体：木材（ラッカー塗装仕上げ）、ミラー
表面材：メラミン化粧版、天然木

¥550,000 (tax-included)
[¥500,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約4ヵ月～

1984年にエットーレ・ソットサスによって考案された、同じ形状の台座と天板を持つシンメトリーなフォルムが特徴的なローテーブルです。古典的な柱を想起させる「キャピタル」のような装飾が円柱の基部に施され、豪華で堂々とした印象を与えています。機能性と華やかなマテリアルをまとった抽象彫刻のような大胆な佇まいが、革新的な調和を生み出した作品です。



ハイアット

Hyatt

Designed by Ettore Sottsass [1984]
Made in Italy

Φ.430 H.420 23kg

天板・台座：木材

天板・台座（表面材）：突板

脚部：メタル（クロームメッキ仕上げ）

¥605,000 (tax-included)

[¥550,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

MANHATTAN



1986年にエットーレ・ソットサスによって考案されたニューヨークの摩天楼を彷彿とさせるトローリーです。本体に施されたウルトラマリンブルーの色彩は、反射の戯れによって垂直線と水平線によるダイナミックで鋭角な構造全体を引き立てます。トローリーとしてもオブジェとしても解釈可能なこの作品は、サイドテーブルやルームディバイダーなど多用途にご使用いただけます。



マンハッタン

Manhattan

Designed by Ettore Sottsass [1986]
Made in Italy

W.800 D.430 H.800 19kg

天板：強化ガラス

本体：メタル（カラー塗装仕上げ）

フレーム：メタル（クロームメッキ仕上げ）

¥451,000 (tax-included)

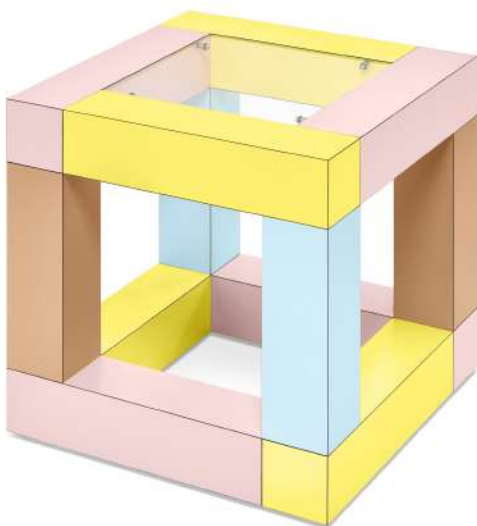
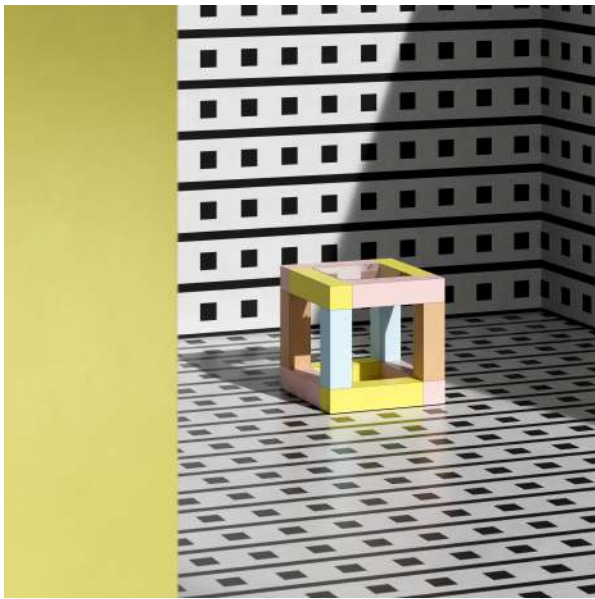
[¥410,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

MIMOSA



1984年にエットーレ・ソットサスによって考案されたローテーブルです。幼少時代や夢の世界から飛び出してきたかのような淡いパステルカラーをまとった単純な形状は、色とりどりのブロックが垂直に組み合わせられた巨大な立方体の遊具のようにも見えます。厳格な幾何学形状と「ミモザ」が持つフェミニンな雰囲気を連想させるパステルカラーが美しいコントラストを成しています。



ミモザ

Mimosa

Designed by Ettore Sottsass [1984]
Made in Italy

W.420 D.420 H.420 19kg

本体：木材

表面材：メラミン化粧板

天板：強化ガラス

¥396,000 (tax-included)

[¥360,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 カ月～

FIRST

DEEPIE
MILANO

1983年にミケーレ・デ・ルッキによって考案されたチェアです。フレキシブルに傾斜する青色の背もたれと、肘掛けの役割を果たす2つの黒色の球体は、アレクサンダー・カルダーへのオマージュとして、彼の作品の特徴である軽やかさと可動性を表現しています。線、面、球体を見事に融合し、彫刻とも家具とも解釈できるこの椅子は、ポストモダンの名作として広く知られています。



ファースト

First

Designed by Michele De Lucchi [1983]
Made in Italy

W.590 D.500 H.900 SH.475 5.5kg
フレーム：メタル（ラッカー塗装仕上げ）
背・座・アーム：木材（ラッカー塗装仕上げ）

¥308,000 (tax-included)
[¥280,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約4ヵ月～

FLAMINGO

DEPHIS
MILANO

1984年にミケーレ・デ・ルッキによって考案されたサイドテーブルシリーズの一作品です。同じ構成要素がシリーズ共通で使われ、本体に施された黒と白のグラフィックが特徴です。円形の天板をストライプ柄の垂直面で支え、脚下部に円筒形を配したアシンメトリーフォルムは、機能を持たせながらも、皮肉的かつ感情的に表現されています。



フラミンゴ

Flamingo

Designed by Michele De Lucchi [1984]
Made in Italy

W.350 D.500 H.900 7kg
本体（表面材）：メラミン化粧板
天板・ベース・チューブ：
木材（ラッカー塗装仕上げ）

¥352,000 (tax-included)
[¥320,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

KRISTALL

MEMPHIS
MILANO

1981年にミケーレ・デ・ルッキによって考案されたサイドテーブルシリーズ最初の作品です。同じ構成要素がシリーズ共通で使われ、本体に施された黒と白のグラフィックが特徴です。頭、首、胴体、4本脚を持つ動物のようなフォルムは、アポロ11号の月面着陸船から着想を得てデザインされました。機能性と非合理性を見事に融合させたメンフィスを代表する作品のひとつです。



クリスタル

Kristall

Designed by Michele De Lucchi [1981]
Made in Italy

W.500 D.630 H.650 9kg

本体（表面材）：メラミン化粧板

天板・ベース・チューブ：

木材（ラッカー塗装仕上げ）

表面材：メラミン化粧板

¥374,000 (tax-included)

[¥340,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

POLAR

MEMPHIS
MILANO

1984年にミケーレ・デ・ルッキによって考案されたサイドテーブルシリーズの一作品です。同じ構成要素がシリーズ共通で使われ、本体に施された黒と白のグラフィックが特徴です。2つの円形の天板をストライプ柄の垂直面で支え、脚下部には構造的支えとなる円筒形が配されたフォルムには、アイロニカルかつ視覚的な多義性を提起するメンフィスの精神が反映されています。



ポーラー

Polar

Designed by Michele De Lucchi [1984]
Made in Italy

W.700 D.350 H.400 8kg
本体（表面材）：メラミン化粧板
天板・ベース・チューブ：
木材（ラッカー塗装仕上げ）

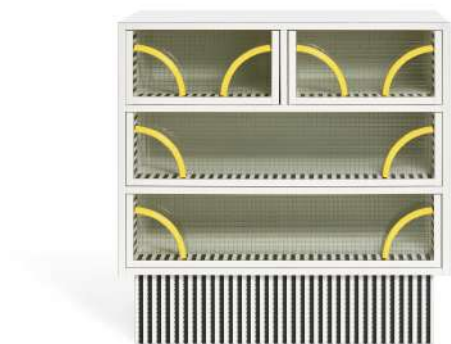
¥330,000 (tax-included)
[¥300,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

ATLANTIC

DEOPHIS
MILANO

1981年にミケーレ・デ・ルッキによって考案されたチェストです。チェストの引き出しをミニチュアの部屋に見立て、まるで窓から覗くかのように保管されている品々をガラス越しに垣間見ることができます。格子模様のガラスは、光の加減でその表情が変わり、黒と白のストライプ模様が映り込むことで、目の錯覚を思わせる思いがけないコンビネーションを生み出します。



アトランティック

Atlantic

Designed by Michele De Lucchi [1981]

Made in Italy

W.900 D.600 H.900 120kg

本体：木材（ラッカー塗装仕上げ）

本体（表面材）：メラミン化粧板

前板：強化ガラス

取っ手：メタルチューブ（カラー塗装仕上げ）

¥2,200,000 (tax-included)

[¥2,000,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

PACIFIC

DEGPHIS
MILANO

1981年にミケーレ・デ・ルッキによって考案された2枚の扉を持つワードローブです。収納棚もあり建築でもある謎めいたこの作品について、デ・ルッキは真の機能を肯定すると同時に否定し、最終的な判断を観賞者に委ねています。本体に施された黒と白のグラフィックと黄色いジグザグの取っ手は、機能を持たせながらも皮肉のかつ感情的に表現されています。



パシフィック

Pacific

Designed by Michele De Lucchi [1981]
Made in Italy

W.1500 D.700 H.2000 300kg
本体：木材（ラッカー塗装仕上げ）
本体（表面材）：メラミン化粧板
扉：強化ガラス
取っ手・ステップ：メタルチューブ
（カラー塗装仕上げ）

¥3,520,000 (tax-included)
[¥3,200,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

IMPERIAL

DEOPHIS
MILANO

1981年に倉俣史朗によって考案されたセクレタリーです。倉俣史朗が提唱する"魅せることもまた機能として考慮されるべきだ"という思考が、床面から立ち上がる長い脚に現れており、シュールかつミニマルで、同時にポエティックな視覚的効果をもたらしています。単なる実用性としての機能を超えて、自らの美学と感性が表現されています。



ブラック

プラム

シルバー

インペリアル Imperial

Designed by Shiro Kuramata [1981]
Made in Italy

W.350 D.400 H.1500 15kg
無垢材（オープンポア塗装仕上げ）

¥1,210,000 (tax-included)
[¥1,100,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約4ヵ月～

KYOTO

DEOPHIS
MILANO

1983年に倉俣史朗によって考案されたテーブルです。本体に用いられている色とりどりのカラーガラスの破片が
ちりばめられたテラゾー（人造石）は、自身が職人とともに試行錯誤しながら創造・実用化し、様々な作品に取り
入れられました。機能主義的でミニマルなフォルムと装飾芸術的な表面の質感が見事なコントラストをなしていま
す。



キョウト

Kyoto

Designed by Shiro Kuramata [1983]
Made in Italy

Φ.600 H.700 65kg

本体：テラゾー

(コンクリートとカラーガラス片による人造石)

¥1,870,000 (tax-included)

[¥1,700,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

NARA

DEGPHIS
MILANO

1983年に倉俣史朗によって考案されたテーブルです。本体に用いられている色とりどりのカラーガラスの破片が
ちりばめられたテラゾー（人造石）は、自身が職人とともに試行錯誤しながら創造・実用化し、様々な作品に取り
入れられました。機能主義的でミニマルなフォルムと装飾芸術的な表面の質感が見事なコントラストをなしていま
す。



ナラ

Nara

Designed by Shiro Kuramata [1983]

Made in Italy

W.600 D.600 H.400 70kg

本体：テラゾー

(コンクリートとカラーガラス片による人造石)

¥1,650,000 (tax-included)

[¥1,500,000 (tax-excluded)]

* 輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～

NIKKO

DEFOPHIS
MILANO

1982年に倉俣史朗によって考案されたチェストです。倉俣史朗が提唱する"魅せることもまた機能として考慮されるべきだ"という思考のもと、東洋を感じさせるシュールでミニマルなデザインを生み出し、戦後の日本デザインに革命をもたらしました。落ち着いたピンク色が印象的なトーテムポールを彷彿とさせる縦長のフォルムと機能性が融合し、エレガントな雰囲気を醸し出しています。



ニッコウ

Nikko

Designed by Shiro Kuramata [1982]
Made in Italy

W.570 D.570 H.1700 96kg

本体：メタル

引出し：木材（ラッカー塗装仕上げ）

¥2,750,000 (tax-included)

[¥2,500,000 (tax-excluded)]

*輸入取り寄せ品：納期約 4 ヶ月～



Brand | メンフィス

1981年にエットーレ・ソットサスを中心に結成されたデザイナー集団。合理主義や機能主義的な既成概念を打ち破る革新的なプロダクトを発表し、ポストモダンの一大ムーブメントを牽引しました。枠に捉われない反抗的な姿勢と、詩的で感情にインパクトを与える名作の数々は、現在もおアイコン的存在として精彩を放ち続けています。



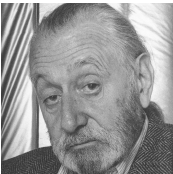
Designer | 倉俣 史朗

東京都生まれ。桑沢デザイン研究所卒業。1965年に独立し、400以上ものバーやレストランのインテリアを手掛けました。同時に、アクリル樹脂、ガラス、メタルなどの工業素材を用いた家具やオブジェをデザイン。1970年には「変形の家具」を発表し注目を浴びます。空間に刺激を与える形を機能の一つと捉えた前衛的デザインは、国内外で高く評価されています。



Designer | ミケーレ・デ・ルッキ

イタリア、フェラーラ生まれ。フィレンツェ大学卒業。「スタジオ・アルキミア」で家具や照明を手掛けた後、1981年ソットサスらと共に「メンフィス」を結成。ポストモダンの旗手と言われ、アルテミデやカルテルなど多くの企業で製品を手掛けました。1990年には自身のブランドである「プロドゥツィオーネ・プリヴァータ」を設立。現代を代表する建築家・デザイナーの一人として活躍を続けています。



Designer | エットーレ・ソットサス

オーストリア、インスブルグ生まれ。トリノ工科大学卒業。1958年にオリベッティ社のデザインコンサルタントに就任。手掛けたプロダクトはコンパッソ・ドーロを受賞するなど工業デザイン分野で名声を博しました。1960年代末からはラディカルデザイン運動に傾倒し、1981年に「メンフィス」を結成。ポストモダンの潮流を率いた名士として広く知られています。