



2020-2021

DESIGN OBJECTS

www.lemnos.jp

価格改定商品リスト Lemnos カタログ / DESIGN OBJECTS 2020-2021 (2022年9月1日現在)				
項数	商品名	品番	改定後(本体価格)	改定前
18	GUGU	AWA13-02	¥12,000	10,000
18	JlJl	AWA13-03	¥8,000	6,500
18	JlJl alarm	AWA13-04	¥10,000	8,000
38	Edge Clock	AZ-0116	¥20,000	15,000
		AZ-0115	¥30,000	20000
46	cube	AZ10-17	¥18,000	12,000
12	Paper-Wood Clock line	DRL19-06	¥12,000	10,000
12	Paper-Wood Clock dot	DRL19-07	¥10,000	8,000
10	Cubist Cuckoo Clock	GTS19-04	¥35,000	30,000
44	KIFUKU	HN12-09	¥12,000	10,000
30	Founder Clock	KK15-08	¥25,000	20,000
36	CUCULO FELICE	MAA18-01	¥35,000	30,000
14	tilt	NL19-02	¥38,000	35,000
7	CARVED (φ 240)	NTL10-04	¥8,000	7,000
7	CARVED COLORED (φ 240)	NTL16-06	¥8,000	7,000
8	CARVED II	NTL13-10	¥12,000	10,000
8	CARVED WOOD BIRCH	NTL16-05	¥12,000	10,000
9	CARVED SE	NTL20-04	¥13,000	12,000
52	earth clock	TIL16-10 / TIL19-09	¥17,000	15,000
26	ラインの時計	YK21-11	¥10,000	8,000
26	ナンバーの時計	YK21-12	¥10,000	8,000
55	RIKI CLOCK	WR-0312 S / WR-0401 S	¥7,000	5,000
63	銅の時計	WR11-04	¥23,000	18,000
63	小さな時計 銅	WR11-05	¥18,000	15,000
29	Clock A Small	YK15-03 NT, BK	¥10,000	8500
	Clock B Small	YK15-04 NT, BK	¥10,000	8500
	Clock C Small	YK15-05 NT, BK	¥10,000	8500
34	CUCU	LC10-16 NT, DBW, BK	¥25,000	22000
64	八角の時計	WR11-01	¥18,000	15000
65	RIKI ALARM CLOCK	WR09-14 GY, WH	¥8,000	6800
		WR09-15 NT, BW		



時計は、時を刻み、 そして空間をつくりだす。

Clocks keep time and create space.

ときには凛と佇む花のように、ときには光輝く宝石のように。

毎日なげなく、何度も目にするものだからこそ、

あなたのいる空間を豊かにする存在であってほしい。

この思いを大切に、Lemnosは多くの著名デザイナーとプロジェクトを組み、
数々の名品を発表してきました。

Lemnosのプロダクトは、職人の研ぎ澄まされた手の技によって支えられています。
素材と対話し、その素材が持つ魅力を最大限に引き出す。

その結果、移りゆく時間とは裏腹に時が経っても

色あせないデザインが生まれる。

革新的なデザインと国内で丁寧に作られたプロダクトは
グッドデザイン賞をはじめ、国内外で数々の賞を受賞し、高い評価を得ています。

Lemnosは、革新的で、かつ永続的な美しさを提案し続けます。

*We look at a clock countless times a day, even unintentionally;
Our wish is therefore for the clock to enrich the space
that you are in, Sometimes like a graceful flower or sometimes like a shiny gem.*

*With this in mind, Lemnos has presented a large number of high-quality items
in collaboration with many famous designers. Lemnos products are underpinned by craftsmen's refined skills
to bring out the best of the material through their interaction with it.
The result is a design that will never become obsolete in spite of the passage of time.
Our innovative designs and products made carefully in Japan have received high acclaim
and won a number of awards both at home and overseas, including the Good Design Award.*

Lemnos will continue to propose cutting-edge and everlasting beauty.



寺田 尚樹 / Naoki Terada

建築家・デザイナー
 '94年 英国建築家協会建築学校 (AAスクール) ディプロマコース修了。帰国後、建築やプロダクトのデザインのほか、ブランドのプロデュース、ディレクションを行う。2003年有限会社テラダデザイン 一級建築士事務所設立。2011年「テラダモケイ」設立。2013年「寺田模型店」を東京・下北沢に開店。現在、株式会社インターオフィス代表取締役社長、武蔵野美術大学非常勤講師、グッドデザイン賞審査委員。
 タカタレムノスでは他に「15.0%アイスクリームスプーン」のブランドディレクション、デザインを行う。 www.teradadesign.com www.teradamokei.jp

CARVED SWING

カーヴド スウィング

文字盤から文字を削り取ったような印象を与える CARVEDシリーズ。その削り取った文字がこぼれ落ちて振り子になりました。6の数字がゆっくり振れて時を刻みます。

NTL15-11

w305×h355×d58mm 750g

無機質系人造木材、ABS樹脂

ゆっくり振り子時計 ¥12,000+税



New !

CARVED CUCU

カーヴド クク

文字盤に彫り込まれた文字によって、周囲の光環境に合わせて様々な表情を見せるCARVEDシリーズのカッコー時計バージョン。彫り込まれた数字から小鳥が顔を出し時間を告げます。巢穴が指標の数字を兼ねることで、正時の瞬間以外はカッコー時計であることを意識させません。

NTL18-11

φ350×d140mm 2,350g 無機質系人造木材、ラワン合板

カッコー時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付 ¥30,000+税





文字盤から文字を彫刻刀で彫り取ったような印象を与えるこの時計は、グラフィックをフォルムとして扱うを試みています。彫り込まれた文字の落とす陰影が文字盤に立体感を与え、周囲の光環境に応じて表情を変えます。インテリアの装飾に用いられる素材、技術の転用が発想のきっかけでした。

寺田 尚樹

CARVED カーヴド



NTL10-19 A
Arabic



NTL10-19 B
Roman



NTL10-19 C
line



NTL10-04 A
Arabic



NTL10-04 B
Roman



NTL10-04 C
line

CARVED COLORED カーヴド カラード



NTL16-07 OR
オレンジ



NTL16-07 GY
グレー



NTL16-07 GN
グリーン



NTL16-07 BL
ブルー



NTL16-06 OR
オレンジ



NTL16-06 GY
グレー



NTL16-06 GN
グリーン



NTL16-06 BL
ブルー

NTL10-19 φ305×d42mm 730g ¥10,000+税

NTL10-04 φ240×d42mm 480g ¥7,000+税

NTL16-07 φ305×d42mm 730g ¥10,000+税

NTL16-06 φ240×d42mm 480g ¥7,000+税

素材:無機質系人造木材

2010年グッドデザイン賞受賞(日本)

A' Design Award & Competition 2018 シルバー賞受賞(イタリア)

※NTL10-04, NTL10-19



CARVED WOOD BIRCH

カーヴド ウッド バーチ

これまでのCARVEDシリーズと全く同じ製造プロセスで、文字盤の素材をバーチの積層材に置き換えました。木の質感が豊かな陰影を生み出します。

2010年グッドデザイン賞受賞(日本)

NTL16-05

φ305×d42mm 710g 白樺合板 ¥10,000+税



NTL16-05

CARVED II

カーヴド ツー

文字盤に文字を彫り込み、塗装するというCARVEDで用いた技術の限界まで挑戦したのがCARVEDIIです。彫り込まれた文字の幅はわずか2ミリ。一見文字には見えないような細い書体がシャープで清潔感のある印象を与えます。

2014年グッドデザイン賞受賞(日本)

A' Design Award & Competition 2018

シルバー賞受賞(イタリア)

NTL13-10

φ330×d42mm 690g 無機質系人造木材

スweepセコンド ¥10,000+税



NTL13-10 BK
ブラック



NTL13-10 WH
ホワイト

CLIP

クリップ

ガラスカバーを時計本体に留めつける際に必要な金物＝クリップを文字盤のグラフィックデザインの一部として取り入れました。4箇所のクリップが時間を指し示す指標として存在しています。ムーブメントには電波時計を採用。合理的で繊細なイメージを機能でも実現しています。

NTL13-09

φ320×d43mm 860g ABS樹脂、ガラス

電波時計 ¥10,000+税



NTL13-09 WH
ホワイト



NTL13-09 BK
ブラック



New /

CARVED SE

カーヴド エスイー

文字盤から文字を削り取ったような印象を与えるCARVEDシリーズ。完璧なラインの楕円といわれる「スーパー楕円 = Super Ellipse」をとりいれました。正方形と正円のちょうど中間ともいえる「スーパー楕円」の文字盤が、直線的な壁や天井のラインと曲線的な時計の針の円運動の中間に佇みます。

NTL20-04

w330×h480×d60mm(振り竿を含む) 835g

無機質系人造木材、ABS樹脂、ステンレススチール

ゆっくり振り子時計 ¥12,000+税





Gabriel Tan / ガブリエル タン

Gabriel Tan Studioは、シンガポールとポルトガルに拠点を置き、クラフト、文化、テクノロジーの境界を越えて活動するデザインスタジオ。ラグジュアリーの演出と典型を破るための新たな方法を模索している。
Blå Station(スウェーデン)、Menu(デンマーク)、Design Within Reach(アメリカ)、ザ・コンランショップ(イギリス)、石巻工房(日本)、Authentic(ドイツ)、Abstracta(スウェーデン)などへデザイン提供。ガブリエル・タンはTurn handles(シンガポール)やOrigin(ポルトガル)そして、日本の家具ブランドARIAKEのクリエイティブディレクターでもある。
作品はThe Industrial Designers Society of America's IDEA Award、グッドデザイン賞、Singapore President's Design Awardなど数々の賞を受賞し、世界中のデザインフェアで展示されます。デザインワークの他に、ラサール芸術大学、シンガポール国立大学、オレゴン大学、Pratt Instituteで講演を行い、カンヌライオンズフェスティバル及び、Core 77 Design Awardsの審査員を務める。



GTS19-04 A
ナチュラル+ホワイト



GTS19-04 B
ブラウン+ナチュラル

New !

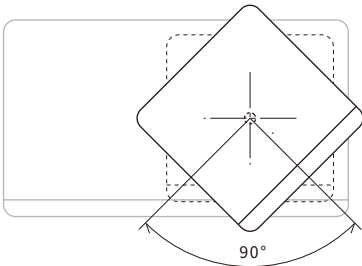
Cubist Cuckoo Clock

キュビスト カッコークロック

Cubist Cuckoo Clockは、ポストモダン建築に影響を受けたカッコー時計です。2つの積み重ねられたキューブは無垢のタモ材でできています。大きいキューブは時計本体、小さいキューブにはカッコーが入っていて、鳥が様々な方向を向くように回転させることが可能です。デスクや本棚に最適な驚きのある時計のデザインとなりました。

GTS19-04

w186×h276×d106mm 1,390g タモ カッコー時計
音量2段階調整、ライトセンサー機能付 ¥30,000+税



※カッコーの可動域について：可動域は90°以下になります。



Photo by Fei Ng and Jessica Chung





DRILL DESIGN / ドリルデザイン

林 裕輔と安西葉子によるデザインスタジオ。プロダクトデザインを中心に、グラフィック・パッケージ・空間デザインなど、カテゴリーを超えてデザインとディレクションを行う。アートディレクション、ブランディングデザイン、素材開発、用途開発、技術開発の協力など、カタチをつくる以前の段階からプロジェクトに参加することも多く、クライアントと共に新しいデザインの可能性を広げている。

レッドドットデザインアワード(ドイツ)、ウォールペーパーデザインアワード(イギリス)、グッドデザインアワード(日本) などを受賞。

<http://www.drill-design.com>

New !

Paper-Wood CLOCK

ペーパーウッド クロック

素材からデザインするというマテリアルデザインの発想をもとに2年以上のワークショップを経て生まれた合板Paper-Wood。

この時計はPaper-Woodの素材としての本来の魅力をより感じてもらうために、主張し過ぎないデザインを心掛けてつくられました。結果として素材の存在感と時刻を提示するという機能が、バランス良く融合したプロダクトになりました。

指標を表す線や点は、木工のCNC技術で加工しています。彫り込みによって表れる色のラインはPaper-Woodならではの表現です。

DRL19-06 / line

φ290×d38mm 460g Paper-Wood ¥10,000+税

DRL19-07 / dot

φ220×d38mm 320g Paper-Wood ¥8,000+税



Photo by Ryoukan Abe



DRL19-06 GN
グリーン



DRL19-06 NV
ネイビー



DRL19-07 GN
グリーン



DRL19-07 NV
ネイビー



Paper-Wood ペーパーウッド

色再生紙を木単板の間にはさみこんで生まれた新しい合板です。小口断面に現れるストライプは、今までの合板にはないカラフルで美しい表情を持っています。2009年にDRILL DESIGNとFULLSWINGによる合板研究所と、北海道の合板メーカー滝澤ベニヤにより開発されたこの素材は、現在までに著名なデザイナーや建築家により数々の建築やインテリアに使用されてきました。



佐藤オオキ / Oki Sato

1977年カナダ生まれ。2000年早稲田大学理工学部建築学科首席卒業。2002年同大学大学院修了、デザインオフィスnendo設立。建築、インテリア、プロダクト、グラフィックと多岐に渡ってデザインを手掛け、Newsweek誌「世界が尊敬する日本人100人」に選出され、Wallpaper*誌(英)、ELLE DECOR誌をはじめとする世界的なデザイン賞の数々を受賞。作品はニューヨーク近代美術館(米)・ポンピドゥーセンター(仏)・ビクトリアアンドアルバート博物館(英)など世界の主要美術館に多数収蔵されている。



すこしずつ「間違っている」3種の鳩時計

三角屋根のスタンダードな鳩時計をベースに、それぞれに変化を加えた3種類からなる鳩時計のコレクション。



New !

bookend ブックエンド

文字盤がふたつに割れることでブックエンドとして使える鳩時計。時計と本が仲良く棚の上で共存するカタチ。

NL19-01

w127×h211×d137mm(最大伸長:w203)
1,230g 杉突き板MDF カッコー時計
音量2段階調整、ライトセンサー機能付
¥50,000+税



New !

tilt ティルト

鳩と文字盤の向きを斜めにすることで、時計自体を斜めに置いて使うと気づくデザイン。内部機構のうち重量が大きい部品などを片側に寄せた配置にすることでバランスが保たれる。

NL19-02

w195×h195×d137mm
1,600g 杉突き板MDF カッコー時計
音量2段階調整、ライトセンサー機能付
¥35,000+税



New !

dent デント

四角い箱から鳩時計がくり抜かれたような、シルエットが凹んだ鳩時計。側面に空いた小さな穴から、鳩が横方向に顔を覗かせる。

NL19-03

w197×h226×d137mm
1,400g 杉突き板MDF カッコー時計
音量2段階調整、ライトセンサー機能付
¥60,000+税



designed by 

Photo Akihiro Yoshida



designed by 



数字によってではなく、異なる尺度を用いた
壁掛け時計のシリーズ。

いずれも、時刻を伝えると同時に、時の流れを
様々なカンカクで体感できることを考えたデザイン。

dandelion

タンポポの綿毛の本数によって時刻を伝える

綿毛がふわふわと風に舞い散るように、流れ続ける時を表現。

divide

ひとつの直線を分割する数によって時刻を伝える

1日を通じて徐々に時が刻まれていく様子を表す。

molecule

原子の電子配置をモチーフに、電子の数によって時刻を伝える

原子を中心に電子が球状の軌跡を描きながら飛び回っている様子と、
地球が回転しながら時間が流れていく様子をリンクさせたデザイン。

NL14-11 / NL17-01 / NL17-02

φ290×d40mm 580g ABS樹脂 ¥5,000+税

dandelion

ダンデライオン



NL14-11 BG
ベージュ



NL14-11 WH
ホワイト



NL14-11 GY
グレー

divide

ディバイド



NL17-01 OR
オレンジ



NL17-01 WH
ホワイト



NL17-01 BK
ブラック

molecule

モレキュール



NL17-02 BL
ブルー



NL17-02 WH
ホワイト



NL17-02 GY
グレー



AWATSUJI design / 粟辻デザイン

粟辻美早と粟辻麻喜の姉妹を中心に、女性デザイナー複数によるデザインスタジオ。代表である粟辻美早がフリーでの活動を経て1995年に設立。パッケージ、エディトリアルなど、グラフィックデザインを中心に、サイン、空間計画まで幅広く活動中。
粟辻美早／多摩美術大学 グラフィックデザイン科卒業後、CRANBROOK ACADEMY OF ART デザイン科修士号取得。TAMOTSU YAGI DESIGNを経て、1995年に株式会社粟辻デザイン設立。2014年～ 女子美術大学教授。



GUGU ググ

AWA13-02
φ256×d46mm 745g アルミニウム、ガラス ¥10,000+税



AWA13-02 WH
ホワイト (枠色)



AWA13-02 BK
ブラック (枠色)

JILI ジジ

AWA13-03
φ200×d40mm 415g アルミニウム、ガラス スタンド付属 ¥6,500+税



AWA13-03 WH
ホワイト (枠色)



AWA13-03 BK
ブラック (枠色)



AWA13-03 SL
シルバー (枠色)

JILI alarm ジジ アラーム

AWA13-04
w100×h107×d58mm 355g アルミニウム、ガラス 電子音アラーム時計
ステップセコンド ¥8,000+税



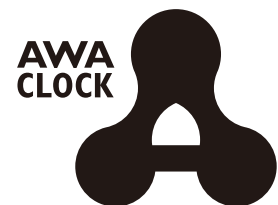
AWA13-04 SL
シルバー



AWA13-04 BK
ブラック



放射線状にのびた線と数字が特徴的なGUGU。偶数で構成された文字盤は、あるようでなかった新しい時計の顔。アルミニウムのフレームがよりシャープなデザインを印象づけます。
GUGUよりも小ぶりのJILIは、シャープさを残しつつも12個の数字を見やすく、より時計らしさを追求したデザイン。
シリーズのJILIアラームはさらに盤面の指標が増え、小さいながらも存在感のあるデザインになっています。



ベーシックなフレームと文字盤の時計にシンプルなデザイン。

そのデザインにちょっとしたアクセントを加えることにより、

途端に生き生きと楽しくなります。

AWA CLOCK が生活を今よりも楽しく、豊かにします。



色の重なりが美しいKASUMIシリーズ。霞がかかった景色のような美しく幻想的なデザイン。淡く優しい色合いが空間に溶け込み、静かに時を刻みます。



紺碧の空、深緑の森、雄大な大地。自然をテーマにデザインしたNOYAMAシリーズ。深く落ち着いた配色と濃淡のパターンが、空間に癒しと安らぎを与えます。

New !

KASUMI カスミ

AWA19-11

φ354×d48mm 970g

ブライウッド、ガラス スイープセコンド

¥10,000+税

New !

NOYAMA ノヤマ

AWA19-12

φ305×d48mm 750g ブライウッド、ガラス

スイープセコンド ¥8,000+税



AWA19-11 BG
ベージュ



AWA19-11 BL
ブルー



AWA19-12 BL
ブルー



AWA19-12 GN
グリーン



AWA19-12 BW
ブラウン



小林 幹也 / Mikiya Kobayashi

1981年東京都生まれ。2005年武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業。インテリアデザイン会社勤務後、株式会社小林幹也スタジオ設立。東京とスペイン・バレンシアを拠点に活動。
家具、プロダクト、テキスタイル、モビリティからインテリアデザインまで幅広く携わり、国内外のクライアントとともにデザインを提案している。ドイツのiF product design awardにて金賞、ドイツred dot award、グッドデザイン賞など受賞歴多数。2018年より自社のオリジナルライフスタイルブランド「IMPLEMENTS」を運営する。

Shoehorn

OHA / SHIN

尾羽 OHA

小鳥をモチーフにした彫刻的なフォルムは、卓越した鑄造技術を用いて製作されています。鳥のやさしいフォルムに合わせて、ひとつひとつ丁寧に磨き上げられた本体は美しく、そして、繊細な印象を与えます。穴に指をかけてお使い頂くことで容易に靴から引き抜きやすく、使い勝手の良さにも配慮されたデザインです。
「尾羽」とは鳥の尾の羽を指し、この部分で飛行中に舵をとったり止まっている時はバランスを取っています。その尾羽をへらに見立てた斬新なアイデアと職人技が融合された魅力的な商品です。アルミニウム、真鍮の異なる素材をご用意しております。

IK150-04

w125×h67×d37mm AL:アルミニウム 90g、BS:真鍮 270g
¥6,800+税



IK150-04 AL
アルミニウム



IK150-04 BS
真鍮



photos by Yosuke Owashi



芯 SHIN

「芯 SHIN」は、靴べらの差し込むスペースと靴べらの隙間を限界まで検討することで、ほぼ垂直に自立し、かつスムーズに靴べらを抜き差しすることができます。小振りのスタンドは玄関でも場所を取る事がないように、できる限りコンパクトにデザインされています。
靴べら本体はアルミで構成されていて、ユーザーに重さを感じさせないように持ち手はパイプで製作、先端部分の鍛造パーツとの接続部は違和感なく接続されています。重量は軽く、膝を曲げずに使用することができるこの靴べらは、すべてのユーザーにとって生活負担をなくすものになると同時に、玄関周りの景観も美しく保つことができます。

2018年グッドデザイン賞受賞(日本)

2017年iFデザイン賞受賞(ドイツ)

JIDAデザインミュージアムセレクションVol.19 選定商品(日本)

Design Intelligence Award 2018 TOP100受賞(中国)

IK160-04

全体:w80×h710×d80mm 1,790g
本体:w32×h700×d16mm 190g アルミニウム
スタンド:φ80×h95mm 1,600g シリコン
¥18,000+税



New color !



IK160-04 LGY
ライトグレー



IK160-04 DGY
ダークグレー



IK160-04 WH
ホワイト



IK160-04 YE
イエロー



IK160-04 BW
ブラウン



Photo by Yosuke Owashi

New !

HALO ハロ

太陽や月の周りに雲がかかった際に光の輪が現れる
大気現象をHALO（日暈、月暈）といいます。その現象を
青銅を用いて表現しました。私たちの日常を心地よく
照らしてくれているような暖かさを感じる壁掛け時計
です。青銅の無垢の重厚感を際立たせる鑄造技術と、
きめ細かな表面の仕上げは高岡銅器ならではのもの
です。

MK19-05
φ250×d32mm 1,930g 青銅（ブロンズ）
¥30,000+税



MK19-05 BZ
ブロンズ



MK19-05 BK
ブラック



株式会社高田製作所



砂型鑄造



角田 陽太 / Yota Kakuda

1979年仙台生まれ。2003年渡英し安積伸&朋子やロス・ラブグローブの事務所で経験を積む。2007年ロイヤル・カレッジ・オブ・アート (RCA) デザインプロダクツ学科をロン・アラッドやサー・ケネス・グランジのもと、文化庁・新進芸術家海外留学制度の奨学生として修了。2008年に帰国後、無印良品のプロダクトデザイナーを経て、2011年YOTA KAKUDA DESIGNを設立。国内外でデザインを発表している。2016年にはHUBLOT DESIGNPRIZEに日本人として初めてファイナリストに選出される。受賞歴にELLE DECORヤングジャパニーズデザインタレント、グッドデザイン賞、ドイツ・iFデザインアワードなど。



Photography by Junichi Kusaka, Satoshi Nagare

ラインの時計

YK18-09
φ290×d54mm 980g ABS樹脂、ガラス
電波時計※ スリープセコンド
¥10,000+税
※この時計はSKPムーブメントを使用しています。
SKPはセイコークロック株式会社が販売するムーブメントです。



YK18-09 WH
ホワイト



YK18-09 GY
グレー

ナンバーの時計

YK18-10
φ290×d54mm 980g ABS樹脂、ガラス
電波時計※ スリープセコンド
¥10,000+税
※この時計はSKPムーブメントを使用しています。
SKPはセイコークロック株式会社が販売するムーブメントです。



YK18-10 WH
ホワイト



YK18-10 GY
グレー



壁を中心に空間に溶け込むフレームをデザインしました。
ラインの時計は、時間を伝える機能を最大限に残しつつ、
12本の長い線のみで構成されています。それらのライン
と針の太さや色の濃度に細心の注意を図り、優雅に佇む
時計になりました。
ナンバーの時計は、これ以上は困難であろうところまで
数字を大きく太くすることにトライをし、それらが自然に
見えるように配置をしています。
瞬時に時間が感じられる時計ができあがりました。



時間を能動的に読むことはもちろんのこと、それを自発的に
感じることを機能として追求した時計。空間の中で過剰に主張
しない大きさの掛時計でありながら、時間の認識をより容易に
するための大きな数字を配しています。

New !

Clock A

クロック エー



YK19-13 NT
ナチュラル



YK19-13 BK
ブラック

New !

Clock B

クロック ビー



YK19-14 NT
ナチュラル



YK19-14 BK
ブラック

New !

Clock C

クロック シー



YK19-15 NT
ナチュラル



YK19-15 BK
ブラック

YK19-13 / YK19-14 / YK19-15

φ260×d54mm 860g タモ、ガラス 電波時計※ ¥15,000+税

※この時計はSKPムーブメントを使用しています。SKPはセイコークロック株式会社が販売するムーブメントです。



Clock A Small

クロック エー スモール



YK15-03 NT
ナチュラル



YK15-03 BK
ブラック

Clock B Small

クロック ビー スモール



YK15-04 NT
ナチュラル



YK15-04 BK
ブラック

Clock C Small

クロック シー スモール



YK15-05 NT
ナチュラル



YK15-05 BK
ブラック

YK15-03 / YK15-04 / YK15-05

φ144×d53mm 290g タモ、ABS樹脂、ガラス スイープセコンド スタンド付属 ¥8,500+税



Smallタイプは掛時計としても置時計としても使えます。

ナチュラルにはレッド、ブラックにはブラックカラーのスタンドが付属します。





小池 和也 / Kazuya Koike

1980年大阪府出身。2003年からデザイン会社に勤務。チーフデザイナーとして顧問クライアントのデザイン、自社製品のデザイン及び開発に携わる。2012年 Doogdesign. 設立。現在 日用品、ステーショナリー、家具、家電などの工業デザインを中心に、企業や地場産業のブランド開発、クリエイティブディレクションなど、国内外のプロジェクトに携わっている。

受賞歴 Good Design Award、iF Design Award 等

Founder Clock

ファウンダー クロック

富山県高岡市の伝統産業の鋳造で作られたアルミ鋳物の時計。鋳造された金属が内側から放つ力は、表面上の形だけでは表せない佇まいを生み出します。その素材の魅力を活かすため、余計な手を加えず数字だけがレイアウトされた存在感は、建築物の一部として初めからそこに在ったかのようです。

(Founderは鋳物師の意味も持つ)

KK15-08

φ268×d34mm 1,080g アルミニウム ¥18,000+税



KK15-08 AL
アルミニウム



KK15-08 WH
ホワイト



Photo by Ikuo Hiramatsu



Take-Clock

タケ クロック

元々私たちの生活の中に当たり前にあったタケの道具でしたが、現在では殆どが合成樹脂製に置き換わりあまり身近で見掛けることがなくなりました。

しかし、人工的な素材で作られた製品は新品のときが一番美しく使えば使うほど汚くなり最後は廃棄物になることに對し、木やタケなどの自然素材で作られたモノは使うことでより美しくなり、最後はまた自然に帰すことが出来ます。

そのようなタケを現代の道具の素材とするために、国内の環境問題や里山保全などにもつながる国産の孟宗竹(モウソウダケ)の集成材を使い、その素材感を新しいタケの表情として生かしながらシンプルなロングライフデザインを目指しました。そして本体に刻まれた溝の生み出す影を時間を表す指標としています。

また、仕上にはタケの質感を生かす自然系の塗料を使い、健康や環境にも配慮しています。ぜひこの時計と共に豊かな時間をお過ごしください。

FE17-09

φ240×d38mm 570g 孟宗竹(集成材)
スィープセコンド ¥30,000+税



FE17-09



原竹



原竹分割



乾溜釜 (竹片を炭化)



集成材加工



接着加工



時計枠 NC 加工



榎本 文夫 / Fumio Enomoto

1979 東京造形大学造形学部デザイン学科卒業後、多木浩二教授を師事し研究生
1980 株式会社クラマタデザイン事務所勤務
1986 榎本文夫アトリエ設立
2002 駒沢女子大学人間総合学群住空間デザイン学類教授



奈良 雄一 / Yuichi Nara

1977年東京生まれ。1999年横浜国立大学建設学科卒業。
2000年渡伊。ヴェネツィアでガラス工房、建築事務所勤務
を経てデザイン活動を始める。2006年ヴェネツィア建築
大学卒業。旅行で訪れた能登の自然と生活の豊かさに
触れて帰国を決意。能登島に移住する。
2007年能登デザイン室を設立。ローカルな素材や技術
を学んで活かし、日々の暮らしを豊かにするデザインを
心がけている。デザイン活動の傍ら不耕起地の田圃を
借りて米づくりも行っている。



【 Craftsmanship 】 - 研ぎ澄まされた手の技 -



木枠の生産地について

MIKIに使用している時計枠は、全国有数の挽物木地
の産地である富山県の庄川で生産しています。庄川
挽物木地の特徴は、杢目（もくめ）の美しさを活かす
ために横木で加工することです。木の道管が時計枠
に平行に走るため、年輪が様々な形で表れ、製品に
多様な表情が生まれるのです。

MIKI ミキ - ケヤキの時計 -

NY12-06

φ148×d62mm 420g

櫟（ケヤキ）、ガラス

スタンド付属（NT:白、BW:黒）

スリープセコンド

¥12,000+税



NY12-06 NT
ナチュラル



NY12-06 BW *New color !*
ブラウン



ケヤキは木目が美しく、耐久性も高いので、古来より
建築や工芸品の材料として使用されてきました。
そのケヤキの太い幹を切り出し、旋盤で丸く加工して
継ぎ目のない枠とした贅沢な時計です。硬く丈夫な素材
であるケヤキは、年輪が様々な形で現れ、変化に富んだ
木の表情は、木が育んだ時間と環境を感じさせます。
木の表面を丁寧に磨き、人肌にも優しい自然系オイル
塗料で仕上げてありますので、直接触って木の温もりを
感じてみてください。専用スタンドで置時計としても
ご使用いただけます。

CUCU クク

LC10-16

w182×h254×d107mm 1,420g

タモ カッコー時計

音量2段階調整、ライトセンサー機能付

¥22,000+税



LC10-16 NT
ナチュラル



LC10-16 DBW
ダークブラウン



LC10-16 BK
ブラック



小川のせせらぎの音と共に、愛らしいカッコーの鳴き声で時を告げる時計です。シンプルな巣箱を模した形状は、壁掛けはもちろん、置時計としても使えます。無垢のタモ材の木目を生かしたナチュラルなタイプ、木目を残した高級感のあるシックなダークブラウン、ブラックからお選びいただけます。ライトセンサー機能付きで、就寝時など消灯時には小鳥もお休みして鳴きませんので、静かにお休みいただけます。



木から四角い塊を切り出してきたような、存在感のある温湿時計です。無垢材を贅沢に使用した時計枠は、植物系のオイル塗装により肌触り良く仕上げられており、木のぬくもりを直に感じて頂くことができます。温湿度計の視認性も考慮し、はっきりとした見やすいデザインです。

Yokan ヨーカン

LC11-06

w300×h109×d50mm 500g

NT：タモ、ガラス

BW：ウォールナット、ガラス

温湿度計付 ¥12,000+税



LC11-06 NT
ナチュラル



LC11-06 BW
ブラウン



宮 晶子 / Akiko Miya

建築家
miya akiko architecture atelierを主宰。建築はじめプロダクトから都市・地域デザインなどスケールを横断してデザインを行っている。モノそのもので完結するのではなく、そこで過す人や環境との対話から生みだされるイメージの広がりを大切にデザインしている。「那須の山荘」「house I」「house K」「食堂の壁」「ZEBRA chair」などの受賞作も多い。http://miyaa-aatelier.jp/



CUCULO FELICE

ククロ フェリーチェ

イタリア語で cuculo は“カッコウ”を、felice は“しあわせ”を意味します。しあわせな時を刻めるようにと想いを込め、“CUCULO FELICE”と名付けました。

森の中にひっそりと建つ家のような、あるいは中世の素朴な教会のような佇まいを考えてシルエットをデザインしました。針は、カッコウの尾羽や教会のバラ窓の一部をモチーフとしています。

それぞれの人のイメージで、いろいろなアナロジーの余地を残した時計。時計は正確に時を刻みますが、流れる時間の早さは異なり、記憶の密度も異なります。そのような時間の風景に CUCULO FELICE はそっと寄り添い、カッコウが時の詩を届けます。

MAA18-01

w315×h252×d111mm 1,600g

タモ(オスモカラー仕上げ / NT:クリア, GY:小石色)

カッコウ時計 音量2段階調整、ライトセンサー機能付

¥30,000+税



MAA18-01 NT / ナチュラル



MAA18-01 GY / グレー



Photographer : Takumi Ota
Photographing Location : house K



オスモカラーは、植物油(ひまわり油、大豆油、あざみ油)と植物性ワックスからできた自然塗料です。その最大の長は「木の呼吸」を妨げないところ。ウレタン塗料のように表面に塗膜を張るのではなく、内部に深く浸透することによって木本来の調節機能を発揮させ、四季を通じて心地よく健やかな住空間づくりに貢献します。化学物質を一切含まず、食品と同レベルの高い安全性を誇るから、小さなお子様のいるご家庭でも安心。木の心地よさを存分に引き出す、人と自然にやさしい塗料です。



安積 伸 / Shin Azumi

プロダクトデザイナー

1965年神戸生まれ。1989年京都市立芸術大学卒業。
1994年英国王立美術大学修士課程修了。1995年より
10年間デザインユニット「AZUMI」として活動。2005年に
個人デザイン事務所「a studio」を設立し、プロダクト・
家具のデザインを中心に国際的な企業と協働している。
受賞歴、美術館収蔵多数。法政大学教授。神戸芸術工科大学客員教授。

Edge Clock エッジ クロック

安積伸・安積朋子によるアルミニウムクロック。アルミ一体成型の豊かな品質とシンプルで力強いデザインが特徴です。アルミの素材感と丁寧に磨き上げられたインデックスが美しく融合され、シャープな印象を与えます。

2001年の発売以来、安定した人気を誇る Edge Clock は、JIDAデザインミュージアムセレクションに選定されるなど高い評価を受けています。

JIDAデザインミュージアムセレクション Vol.17 選定商品（日本）

AZ-0115

φ350×d55mm 1,510g アルミニウム スイープセコンド
¥20,000+税

AZ-0116

φ180×d40mm 530g アルミニウム スイープセコンド スタンド付属
¥12,000+税



AZ-0115 AL
アルミニウム



AZ-0115 WH
ホワイト



AZ-0115 BK
ブラック



AZ-0116 AL
アルミニウム



AZ-0116 WH
ホワイト



AZ-0116 BK
ブラック



富山県高岡市の地場産業として発達した砂型鑄造の技術を用いたアルミニウムの掛け時計です。読みやすく、確かな存在感を持つデザインとなる事を心がけました。大判で平滑な面、外周から指標へと続く薄く深い造形など、通常の砂型鑄造では困難とされるディテールを敢えて採用することで、技術の限界とデザイン表現が肉薄したものとなるよう意識しました。

また鑄肌にサンドブラストされた表情は、強い素材感をもった壁面（例えばコンクリート打放しなど）に掛けても見劣りのしないものとなっています。さらに、エッジの端面を磨き、鑄肌とのコントラストを与えるなど、砂型鑄造アルミのプロダクトとして、素材の魅力を最大限に引き出すことを心がけました。

安積 伸



Quaint クエイント

AZ15-06
φ250×d36mm
1,400g 真鍮
¥50,000+税



AZ15-06 SL
斑紋純銀色



AZ15-06 GN
斑紋ガス青銅色



AZ15-06 BK
斑紋黒染色

Orb オーブ

AZ15-07
φ180×d42mm
960g 真鍮
¥45,000+税



AZ15-07 SL
斑紋純銀色



AZ15-07 GN
斑紋ガス青銅色



AZ15-07 BK
斑紋黒染色



Quaintは、古い時計塔の文字盤をイメージの源泉とした掛け時計。
凸端面と外周を磨き仕上げにする事で真鍮を露出。
Orbは、かつて航海や天体観測で用いられた、古く錆びた真鍮の
計器をイメージの源泉とした掛け時計。着色面を細く削り取る事で
文字盤とし、真鍮を露出。

どちらも真鍮と着色のコントラストが素材感を魅力的に引き立て
つつ、文字盤の視認性を高めています。
特徴のある質感は、富山県高岡市の伝統産業である真鍮鋳物と
その表面への特殊な着色技術によってもたらされたもので、伝統
工芸士の方々によって製造されています。打ち放しコンクリートや
煉瓦といった、強い素材感をもった壁面に掛けても見劣りのしない、
豊かな質感を持ったデザインとなる事を意識しました。

【 Craftsmanship 】 - 研ぎ澄まされた手の技 -



鋳物師：林 晴彦

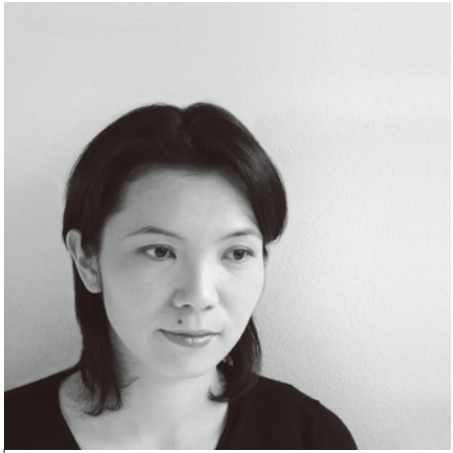
真鍮着色について

それぞれ高岡銅器の伝統的着色技法の代表的な、糠（ぬか）焼き
朱銅色の手法を応用して発色しています。薬品と熱で斑紋の柄を
引き出した後に、黒染処理をした斑紋黒染色。純銀メッキを施した、
斑紋純銀色。緑青を発色させ、アンモニアガスに反応させて斑紋
ガス青銅色にしています。



伝統工芸士：折井宏司





塚本 カナエ / Kanaé Tsukamoto

香川県生まれ。三菱電機株式会社などを経た後、YKK
吉田育英会給費留学生としてフィンランド国立ヘルシンキ
アート&デザイン大学大学院 (UIAH) 留学。その後、英国
ロイヤルコレッジオブアート (RCA) にて修士修了。英国
ダーティントンクリスタル、クィーンズベリー・ハント・
レヴィンデザイン (ロンドン) を経て99年Kanaé
Design Labo設立。「テーブルの上からその周辺へ」と
いう視点でデザイン。英国王立芸術振興協会デザイン
コンペ大賞受賞、東京ドームテーブルウェアフェスティ
バル優秀賞受賞、ドイツ・ゲラウ工芸美術館作品収蔵、
Gマーク (日本)、Red Dot賞 (独)、iF賞 (独) Dezeen賞
(入選) など受賞。2009-2010Gマーク審査員。2013年
長崎県デザインアワード審査員。2017年、2019年度・
iF賞審査員。京都府立大学・准教授を経て、岡山県立大学
特任教授。RCA客員講師。

DROPS DRAW THE EXISTANCE

ドロップス ドロー ザ エグジスタンス

雫が地面に落ちたときに作る穴のかたちを見ていて、「これは重力のかたちなんだ」と
気づいた。重力は普段直接影響を受けて感じているのだが、見えないし感じてないように
感じる。それが他のもののかたちを借りてふと姿を現したときをキャッチアップした。

TENSION テンション

あるひとつの性格の要素の中に相反する要素を浮かび上がらせると、そこには緊張感が
生まれる。そういったことをかたちで表現してみた。

FIREWORKS ファイヤーワークス

立体のレースのようなかたちを展開・発展させていくと最終的に時間も一目瞭然で
わかるシンプルなところに帰結した。夜空に上がる花火のようなかたちをウィットとして
矛盾のある立体に仕上げた。

2010年レッドドット・デザイン賞受賞 (ドイツ)

KC10-12 / KC10-13 / KC10-14
w116×h113×d50mm 290g 磁器 スイープセコンド ¥6,000+税



reddot design award
winner 2010



Drops draw the existance

ドロップス ドロー ザ エグジスタンス

-雫はその存在を描く-

昔どこかの軒下で雨宿りをした時に見た、ひさしからの水滴が地面に描く形
をモチーフにした時計です。なだらかな凹凸が作る柔らかな陰影が存在感を
引き立たせます。純白のマットな磁器の質感にシャープで美しい針が上品な
雰囲気醸し出しています。

JIDAデザインミュージアムセレクション Vol.8 選定商品 (日本)

KC03-23
w255×h255×d38mm 920g 磁器 スイープセコンド ¥12,000+税



KC03-23

Aggressive

アグレッシブ

-攻撃的な時計-

テントや橋梁デザインのひとつである幕面構造やサスペンション構造などを
モチーフにして緊張感を表現した時計です。

KC03-24
w158×h158×d45mm 440g 磁器 スイープセコンド ¥8,000+税



KC03-24



橋田 規子 / Noriko Hashida

プロダクトデザイナー
愛知県出身。東京芸術大学美術学部デザイン科インダストリアルデザイン専攻。TOTO株式会社を経て、2008年よりNORIKO HASHIDA DESIGN設立。2009年芝浦工業大学デザイン工学部教授就任。グッドデザイン賞審査員。TOTOではタンクレス便器「ネオレスト」やバスルーム、システムキッチンなどの設備商品を手がけ、グッドデザイン賞を多数受賞。近年では岩谷マテリアル「RETTO」、「BEW」、アッシュコンセプト「パーティーイヤーピック」などのインテリア小物の他、和紙や漆など伝統素材を使った新しい提案も手掛ける。



KIFUKU キフク

HN12-09

φ270×d41mm 910g 磁器 スイープセコンド
¥10,000+税

川、海、丘、山

自然の中には様々な起伏がある。

とても小さいものから、

圧倒されるくらい大きなもの。

一瞬で創られて消えてしまうものもあれば、

壮大な時間で形創られるものもある。

起伏は自然の営みを表現し

時の流れをその形で物語る。

Kifukuは波をモチーフにした時計。

水が風によって波打った瞬間を切りとり、

円状に並べた。

谷から山につながる陰影が

グラデーションをつくり、

時の流れを穏やかに知らせてくれる。

橋田 規子



type KAKU タイプ カク

近年、人から人への印刷技術の継承がなされず、デジタルへの依存度も高くなってきています。その結果、最終的な質感がどれも同じようなものになっていると感じます。だからこそ、人間の手業（てわざ）を活用したデザインにしました。数字は鉛筆でレタリング（手描き）した欧文書体ヘルベチカです。絵画や写真のように、手描きのタイポグラフィをフレームに入れて飾る。そんな発想から生まれた時計です。

GRL11-03

w276×h342×d70mm 1,860g MDF、クニメタル（特殊紙）、ガラス
スイープセコンド ¥15,000+税

GRAPH



GRAPH / グラフ

「Design×Printing＝GRAPH」を理念に、デザインとメディアのインタラクティブな融合を追求し、幅広いデザイン領域を手掛けるクリエイティブ集団。ヘッドデザイナー兼プリンティングディレクターの北川一成は世界最高峰のデザイン組織「AGI（国際グラフィック連盟）」の会員。フランス国立図書館には、“近年のデザインと印刷の優れた本”として多数の作品が永久保存されている。デザインの国際コンペD&AD、NY ADC等で審査員を務め、多数の大学で講演会を行う。東京TDC賞、JAGDA新人賞など受賞多数。



安積 朋子 / Tomoko Azumi

1966年広島生まれ。1989年、京都市立芸術大学デザイン科環境デザイン科卒業。東京で設計事務所勤務のち1992年に渡英しロイヤル・カレッジ・オブ・アートの家具科で学ぶ。95年に卒業後、ロンドンにてデザインユニット『AZUMI』として活動し、2005年に『t.n.a. Design Studio』を設立する。家具を中心に、照明やジュエリーなどのデザイン、店舗のインテリアデザインや展示会の空間構成も手がける。2007年から2012年までグッドデザイン賞の審査委員。

cube キューブ

日々の時間の緊張をほぐしてくれるような、見るたびにほんの少し自然を感じる表情のある置時計を作りたい。無機質な工業製品ではない「暖かみ」を持った時計がデザインテーマです。木目は、切ってしばらく経って木のやわらかい部分が「やせている」感じを出し、時計という日々の道具が、時間の経過そのものを示唆することを意図しています。

AZ10-17

w108×h108×d118mm 660g アルミニウム
¥12,000+税



AZ10-17 WH
ホワイト

AZ10-17 GY
グレー



t.n.a. Design Studio

cake ケーク

思わず手にとってしまいたくなる優しい木の塊。安定感あるヴォリュームの木は、台形のフォルムから文字盤を傾斜させ心地よいカーブと共にソフトな印象をつくり出しています。できるだけナチュラルにツヤも色も表面に加えたのはほんのわずか。ひとつひとつ違う天然木の表情は、時を経るごとに深みを増し、味わいのある時が流れてゆくでしょう。有機的な木の電波時計です。

HIL10-18

w137×h137×d60mm 500g タモ、ガラス
電波時計 スリープセコンド ¥12,000+税



HIL10-18



五十嵐 久枝 / Hisae Igarashi

インテリアデザイナー
東京生まれ。桑沢デザイン研究所インテリア・住宅研究科卒業。1986～1991年クラマタデザイン事務所勤務。1993年イガラシデザインスタジオ設立。商業から様々な空間デザイン・インスタレーション・家具デザインを中心に、プロダクト・キッチンウエア・幼児施設遊具の商品開発など、携わる範囲は「衣・食・住・育」と広がっている。グッドデザイン賞審査委員、武蔵野美術大学教授。グッドデザイン賞、他受賞歴多数。



澄川 伸一 / Shinichi Sumikawa

1962年 東京新宿生まれ。1984年千葉大学工学部卒、同年SONY入社、1987年より1991年までソニーアメリカにて、北米向けWALKMANのデザインを担当。1992年退社後、世界一周の旅を経て、1992年澄川伸一デザイン事務所設立。世界57ヶ国の滞在経験を活かした、枠にとられないデザインを実践。三次元CADを活用した人間工学的な曲面設計が得意。2012REDDOT受賞。富山プロダクトデザインコンペ2005グランプリ受賞。川崎デザインコンペ96優秀賞。1998年雑貨デザインコンペ優秀賞。グッドデザイン賞、デザインコンペなど、受賞多数。作品の多くが英国インターナショナルデザインイヤーブックに収録。代表作のプロ用カメラMAMIYA ZDは、ミュンヘン産業博物館に永久保存。二級建築士。Gマーク審査員ユニット長を歴任。TOEIC 725



IRIS イリス

IRIS - イリスとは、ギリシャ語で「虹」の女神

空間に描かれる「虹」のように、アクリルの屈折の効果で「美しい色」が本来は存在しない部分まで映り込みます。そして、無重力空間の人工衛星のように、時計の針が空間に浮遊したまま、音もなく「時」を進んでいきます。アクリルのキューブに封印された、異次元空間がここに在ります。その背後には「鏡」と「アクリル」の素材特性を最大限に生かしたトリックがここには潜んでいる。「時計」を超えた「時を刻むオブジェ」です。眺めているだけで、気が付くと長い時間を過ごしてしまっている。

SSL14-09

w120×h120×d63mm 530g

アクリル樹脂、ステンレススチール、ABS樹脂

スリーブセコンド ¥28,000+税

HOLA ホーラ

2000年ロングライフデザイン賞受賞(日本)

クーパーヒューイット美術館永久収蔵品(アメリカ)

HOLA

w200×h200×d37mm 370g ABS樹脂、ガラス ¥6,000+税



HOLA WH
ホワイト



HOLA BK
ブラック



HOLA DRE
ダークレッド



HOLA DBL
ダークブルー



HOLA DGN
ダークグリーン



HOLA's Dimple

This is not a clock, this is like a clock.
“to meet the goddess of time”

むかし、人は、太陽を、月を、
そして星を見つめて「時」を知った。
いま、時計には、太陽も、月も、星もない。
目を凝らして、このHOLAを見つめてほしい。
HOLA's Dimple
「時の女神に出会うために」

かつて、時刻は宇宙から授けられた恩恵であった。
太陽を、月を、そして星を見つめた眼差しを
取り戻すことが出来ないだろうか。
天体の形態を引用し、時間の形式を
測定値から開放したい。
もう一度、光と影、天体の動きに目を凝らし、
体を寄り添わせるなら、
宇宙の球面に、私達の営みがあることを
思い出すだろう。

生活の景観、その消失点に
球面のえくぼが見え隠れするとき、
計器でしかなかった時計は
宇宙の意味と私達を配置し直してくれるはずである。
その時HOLA=時の女神のえくぼある微笑みを
もう一度、知ることが出来るだろう。



川崎 和男/ Kazuo Kawasaki

1949年福井市生まれ、魚座・B型・左右利き。インダストリアルデザイン・プロダクトデザインから、デザインディレクターとして、伝統工芸品、メガネ、コンピューター、ロボット、原子力、人工臓器、宇宙空間までデザイン対象として、トポロジーを空間論に持ち込んだ「ことばとかたちの相対論」をデザイン実務としている。グッドデザイン賞審査委員長など行政機関での委員を歴任。国内外での受賞歴多数。また、ニューヨーク近代美術館など海外の主要美術館に永久収蔵、永久展示多数。『Newsweek日本版』の「世界が尊敬する日本人100人」に2度選ばれる。「Peace-Keeping Design(PKD)」というプロジェクトを提唱。



五十嵐 威暢 / Takenobu Igarashi

彫刻家、デザイナー
 アクソノメトリック図法によるニューヨーク近代美術館
 のカレンダー、立体アルファベット、サントリーホール・
 カルピスのVIデザイン、OUNやYMDのプロダクトなど、
 グラフィック・プロダクトデザイナーとして活動し、世界的
 な評価を受けている。
 1994年、彫刻家に転身。木、石、金属、テラコッタ、ステ
 ンドグラスなど、様々な素材でパブリックアートとしての
 作品を数多く制作している。多摩美術大学名誉教授。
www.takenobuigarashi.jp

2003年、札幌駅南口外壁の「星の大時計」をデザインした五十嵐威暢は、札幌駅の東西
 両コンコースにも駅時計をデザインしています。この駅時計は両面表示（片面/白、片面/黒）
 で、下から見やすいように、半分から下の数字が全て上向きにデザインされています。

この駅時計のデザインをオリジナルにそってパーソナル時計として開発しました。駅時計
 にふさわしくオリジナル数字による読み易く美しい文字盤のデザインに仕上がっており、
 時計枠はアルミ砂型鋳物/切削加工で作製し、文字盤とガラスの距離を最小限におさえ、
 時計として究極のベーシックデザインを追及しています。



photograph by Mitsumasa Fujitsuka.



eki clock エキ クロック

2006年グッドデザイン賞受賞（日本）
 2016年アジアデザイン賞 - Merit受賞（香港）
 A' Design Award & Competition 2018
 ブロンズ賞受賞（イタリア）

TIL16-01
 φ256×d40mm 700g アルミニウム、ガラス
 ¥12,000+税



TIL16-01 WH
 ホワイト



TIL16-01 BK
 ブラック

New !

eki clock s エキ クロック エス

2006年グッドデザイン賞受賞（日本）

TIL19-08
 w130×h142×d64mm 400g アルミニウム、ガラス
 ¥10,000+税



TIL19-08 WH
 ホワイト



TIL19-08 BK
 ブラック



New !

earth clock less アース クロック レス

TIL19-09

w100×h100×d100mm 470g アルミニウム、ABS樹脂、アクリル
スweep秒コンド ¥15,000+税



TIL19-09 BK
ブラック



TIL19-09 WH
ホワイト



TIL16-10 BK
ブラック



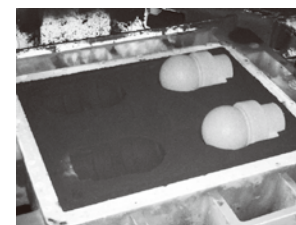
TIL16-10 WH
ホワイト

【 Craftsmanship 】 - 研ぎ澄まされた手の技 -

earth clock の本体は、富山県高岡の砂型鋳物の技術を用いて製作されています。表面形状は補修を加えることができないため、鋳物自体の完成度の高さが求められます。また、極めて限られた形状の切削は、精緻な準備の上、旋盤で加工します。熟練職人の経験と技により、この美しい形状を実現しているのです。



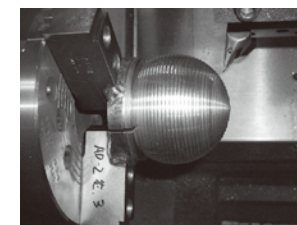
鋳造用アルミプレート



砂型 / 中子型



鋳込み



旋盤加工



渡辺 力 / Riki Watanabe

(1911-2013) 東京高等工芸学校木材工芸科卒業。母校助教授、東京帝国大学(現東京大学)林学科助手等を経て、'49年日本初のデザイン事務所を設立。東京造形大学室内建築科、クラフトセンター・ジャパン、日本インダストリアルデザイナー協会、日本デザインコミッティーの創設に深く関わる。京王プラザホテル、プリンスホテルなどのインテリアデザイン、ヒモイス、トリスツール等の家具、また壁時計に始まり日比谷第一生命ボール時計などパブリッククロック、ウォッチまで時計の仕事はライフワークとなった。ミラノ・トリエンナーレ展金賞、毎日デザイン賞、紫綬褒章など受賞多数。2006年、東京国立近代美術館にて「渡辺力・リビングデザインの革新」展を開催。

月差何秒という、きわめて正確な掛時計が作られるようになった今、デザインもそれにふさわしいものを と心がけました。

あまりにそっけなく無表情なものでも困りますが、かといって、すぐにあきのくるような刺激の強いデザインは避けねばなりません。小さな土俵の中での、針と文字の絶妙なバランスには苦心しました。

ご愛顧頂ければ幸いです。

渡辺 力

RIKI CLOCK

リキ クロック

大きめの12個の数字、太さ、長さにメリハリのある針を使用し、時計として最も基本的な見やすさということを重視しながら、コストパフォーマンスとシンプルかつ軽やかなデザインを意図しています。枠体のプライウッドは熟練の技術で、正確な円形と仕上げの美しさを表現しています。

2004年グッドデザイン賞受賞(日本)
JIDAデザインミュージアムセレクション Vol.6
選定商品(日本)

WR-0312 L / WR-0401 L

φ354×d48mm 950g プライウッド、ガラス
¥10,000+税

WR-0312 S / WR-0401 S

φ203×d48mm 410g プライウッド、ガラス
¥5,000+税

WR-0312 S: スイープセコンド



WR-0312 L



WR-0401 L



WR-0312 S



WR-0401 S

RIKI CLOCK RC

リキ クロック アールシー

「RIKI CLOCK」の電波時計バージョン。シンプルで見やすい文字盤に、正確な時を刻む電波ムーブメントを採用。美しいデザインに機能を充実させ、時計として必要な要素を極めた商品です。

2004年グッドデザイン賞受賞(日本)
JIDAデザインミュージアムセレクション Vol.6
選定商品(日本)

WR08-26 / WR08-27

φ305×d54mm 850g プライウッド、ガラス
電波時計※ スイープセコンド
¥12,000+税

WR20-01 / WR20-02

φ254×d54mm 675g プライウッド、ガラス
電波時計※ スイープセコンド
¥10,000+税

※この時計はSKPムーブメントを使用しています。
SKPはセイコークロック株式会社が販売するムーブメントです。



WR08-26



WR08-27



WR20-01 *New !*



WR20-02 *New !*



WR17-06



WR17-07



WR17-08



1979年 / パブリッククロック

RIKI PUBLIC CLOCK

リキ パブリック クロック

公園や駅前などで見かけるパブリッククロック。使われている文字盤デザインの多くが渡辺力の仕事であることはあまり知られていません。

1970年代より精力的に空港、ホテルの世界時計やポール時計等モニュメンタルな公共時計を第一線でデザインしてきた、そのエッセンスが凝縮されています。親しみ易さを重視したアラビア数字タイプから環境に合わせて使える力強い記号的表現のものまで、既にアノニマスな名作と言えるでしょう。

今回その中から3タイプをホームユースに合わせたサイズで展開いたします。

WR17-06 / WR17-07 / WR17-08

φ256×d46mm 740g アルミニウム、ガラス

¥12,000+税



「重厚な建築にどう対処していくかが問題点だった。建築家の長老松本与作先生（第一生命顧問）、谷口吉郎先生、勝美勝さんからも誉めて頂いた、私の会心作。」

現在も日比谷交差点に立つ、第一生命本社のボール時計（1972）は自他共に認める氏の代表作であり、極限まで切り詰められたシンプルで力強いデザインは、その視認性の高さも合わせてパブリッククロックの手本となりました。

40年を迎えた2012年、パーソナルサイズにリデザインして、新たに「日比谷の時計」としてレムノスのコレクションに加われました。確かな存在感のある時計です。



日比谷の時計

WR12-03
φ256×d46mm 740g
アルミニウム、ガラス
¥12,000+税

WR12-04
φ204×d60mm 600g
スチール、ABS樹脂、ガラス
スweep秒
¥12,000+税



WR12-03



WR12-04

小さな時計

1970年に発売された、パーソナルクロックの先駆けとも言える「小さな壁時計」。当時主な需要は贈答用で、装飾過多な大型サイズばかりであった掛け時計に対する画期的なデザインでした。サイズやレリーフ文字、針止めなど当時の雰囲気はそのままに、新たに型を起こしデザインも見直して、2007年に渡辺力モデルとして復刻生産しました。

JIDAデザインミュージアムセレクション Vol.9 選定商品（日本）

WR07-15
φ122×d72mm 320g スチール、ABS樹脂、ガラス スタンド付属 ¥10,000+税



WR07-15 RE
レッド



WR07-15 IV
アイボリー



WR07-15 BL
ブルー



WR07-15 OR
オレンジ



WR07-15 SL
シルバー



RIKI STEEL CLOCK

リキ スチール クロック

「小さな壁時計」でパーソナルクロックという概念を世に問うた後、視線はさらにその実用性へと向けられました。クォーツにより、月差何秒という極めて正確なものとなったクロックに相応しい個性とは？小さくすれば、視認性は下がる。それならば、実サイズよりイメージサイズを小さくする。1977年「内に集中する力と外に広がる力」のバランスをテーマにデザインされたこれらの時計は、異なるアプローチながら、12方向のラインとアラビア数字の絶妙なコンビネーションにより、大きく見せ小さく感じさせるパーソナルクロックの一つの完成形を作りました。傍に近付き、少し離れてみれば、体験できると思います。

WR17-10 / WR17-11

φ204×d60mm 610g スチール、ABS樹脂、ガラス スイープセコンド ¥12,000+税



WR17-10 WH
ホワイト



WR17-10 BK
ブラック



WR17-11 OR
オレンジ



RIKI ROMAN CLOCK

リキ ローマン クロック

ローマ数字を使った時計は、書体の持つクラシカルなイメージ、直線のための単調さ故、枠体や針を華やかにデザインする傾向がありました。それに対し、ローマ数字の直線構成の美しさに注目し、書体を生かすため装飾を排し、その繊細なメリハリを研ぎ澄まし、シンプルな針のバランスと枠体を求めて1977年に生まれたのがこのクロックです。発売当時、恐らく衝撃的であったその「そっけなさ」は、今となってはあたかもモダンクロックの基本のように感じられます。敢えて塗られた時計枠体のゴールド色が唯一の装飾かもしれません。

WR17-12

φ251×d60mm 1,080g アルミニウム、ガラス

スイープセコンド ¥20,000+税

RIKI STEEL CLOCK

リキ スチール クロック

RIKI STEEL CLOCKは、ホワイト、ブラックを基調にした美しい電波時計です。シンプルで繊細な文字盤に極細の針を絶妙なバランスで配した棒指標タイプと、大きめの12個の数字に、長さ、太さにメリハリある針を使用し見やすさを重視した数字指標タイプの異なる2種類の展開です。
落ち着いたあるマット塗装で仕上げられた枠体や、盤面と同色の秒針を用いるなど細部にまでこだわって製作された逸品です。

WR08-24 / WR08-25

φ204×d60mm 660g スチール、ABS樹脂、ガラス
電波時計 スイープセコンド ¥13,800+税



銅の時計 / 小さな時計 銅

渡辺力氏の百歳を記念して、氏の最も愛するクロック2種を、氏の最も愛する金属、純銅の枠で商品化しました。京王プラザホテルメインバー、プリアンのインテリアデザインに初めて剥き出しの銅板を持ち込んで以来、愛着は益々深まり、クロックデザインにおいても数々の試作でその可能性を探ってきました。思わず惹き込まれるような澄んだ美しさをご堪能ください。

WR11-04

φ204×d60mm 630g 純銅、ABS樹脂、ガラス
スイープセコンド ¥18,000+税

WR11-05

φ122×d72mm 340g 純銅、ABS樹脂、ガラス
スタンド付属 ¥15,000+税



WR11-04



WR11-05



WR08-24 WH
ホワイト



WR08-24 BK
ブラック



WR08-25 WH
ホワイト



WR08-25 BK
ブラック





八角の時計

日本のモダン・クロックデザインを確立した渡辺力氏。そんな氏が影響を受け、あるいは氏の影響を受けたすばらしい時計が幾つかあります。その中で、すでに生産を終え忘れ去られてしまったものに光をあて、氏のディレクションのもと素材やバランスを見直しリデザインしたのがこの八角形の時計です。

Design direction : 渡辺 力

WR11-01

w246×h246×d48mm 710g

ウォールナット、ガラス ¥15,000+税



RIKI ALARM CLOCK

リキ アラームクロック

RIKI ALARM CLOCKは、大きめの12個の数字を使用した視認性の高い文字盤とシンプルなフォルムが美しく融合されています。木製の丸みを帯びた枠体は、軽やかで、柔らかな印象を与えます。光沢に塗装された繊細なイメージのWR09-14と木目の美しさが特徴的なWR09-15の2種類での展開です。

WR09-14 / WR09-15

w110×h115×d56mm 240g プナ、ABS樹脂、ガラス

電子音アラーム時計 スヌーズ、ライト機能付

スリープセコンド ¥6,800+税



WR09-14 GY
グレー光沢塗装



WR09-14 WH
ホワイト光沢塗装



WR09-15 NT
ナチュラル



WR09-15 BW
ブラウン

	品番	JANコード	税別価格	頁
A	AWA13-02 BK	4515030074588	10,000	18
	AWA13-02 WH	4515030074564	10,000	18
	AWA13-03 BK	4515030074618	6,500	18
	AWA13-03 SL	4515030074601	6,500	18
	AWA13-03 WH	4515030074595	6,500	18
	AWA13-04 BK	4515030041344	8,000	18
	AWA13-04 SL	4515030041337	8,000	18
	AWA19-11 BG	4515030076506	10,000	21
	AWA19-11 BL	4515030076513	10,000	21
	AWA19-12 BL	4515030076520	8,000	21
	AWA19-12 BW	4515030076544	8,000	21
	AWA19-12 GN	4515030076537	8,000	21
AZ	AZ-0115 AL	4515030007692	20,000	38
	AZ-0115 BK	4515030075400	20,000	38
	AZ-0115 WH	4515030007708	20,000	38
	AZ-0116 AL	4515030007838	12,000	38
	AZ-0116 BK	4515030075417	12,000	38
	AZ-0116 WH	4515030007845	12,000	38
	AZ10-17 GY	4515030073734	12,000	46
	AZ10-17 WH	4515030073727	12,000	46
	AZ15-06 BK	4515030075240	50,000	40
	AZ15-06 GN	4515030075226	50,000	40
	AZ15-06 SL	4515030075233	50,000	40
	AZ15-07 BK	4515030075271	45,000	40
D	DRL19-06 GN	4515030076421	10,000	12
	DRL19-06 NV	4515030076438	10,000	12
	DRL19-07 GN	4515030076445	8,000	12
	DRL19-07 NV	4515030076452	8,000	12
F	FE17-09	4515030075851	30,000	31
G	GRL11-03	4515030073994	15,000	45
	GTS19-04 A	4515030041467	30,000	10
	GTS19-04 B	4515030041474	30,000	10
H	HIL10-18	4515030073741	12,000	47
	HN12-09	4515030074519	10,000	44
	HOLA BK	4515030007166	6,000	49
	HOLA DBL	4515030007005	6,000	49
	HOLA DGN	4515030007029	6,000	49
	HOLA DRE	4515030007012	6,000	49
I	HOLA WH	4515030007159	6,000	49
	IK15O-04 AL	4515030093756	6,800	22
	IK15O-04 BS	4515030093763	6,800	22
	IK16O-04 BW	4515030082941	18,000	23
	IK16O-04 DGY	4515030082927	18,000	23

	品番	JANコード	税別価格	頁
I	IK16O-04 LGY	4515030093770	18,000	23
	IK16O-04 WH	4515030082910	18,000	23
	IK16O-04 YE	4515030082934	18,000	23
K	KC03-23	4515030007784	12,000	43
	KC03-24	4515030007791	8,000	43
	KC10-12	4515030073628	6,000	42
	KC10-13	4515030073635	6,000	42
	KC10-14	4515030073642	6,000	42
	KK15-08 AL	4515030075288	18,000	30
	KK15-08 WH	4515030075295	18,000	30
L	LC10-16 BK	4515030073987	22,000	34
	LC10-16 DBW	4515030075387	22,000	34
	LC10-16 NT	4515030073710	22,000	34
	LC11-06 BW	4515030020059	12,000	35
	LC11-06 NT	4515030020042	12,000	35
M	MAA18-01 NT	4515030076001	30,000	36
	MAA18-01 GY	4515030076018	30,000	36
	MK19-05 BK	4515030076414	30,000	24
	MK19-05 BZ	4515030076407	30,000	24
N	NL14-11 BG	4515030075097	5,000	17
	NL14-11 GY	4515030075080	5,000	17
	NL14-11 WH	4515030075073	5,000	17
	NL17-01 BK	4515030075721	5,000	17
	NL17-01 OR	4515030075714	5,000	17
	NL17-01 WH	4515030075707	5,000	17
	NL17-02 BL	4515030075745	5,000	17
	NL17-02 GY	4515030075752	5,000	17
	NL17-02 WH	4515030075738	5,000	17
	NL19-01	4515030076377	50,000	15
	NL19-02	4515030076384	35,000	15
	NL19-03	4515030076391	60,000	15
	NTL10-04 A Arabic	4515030073291	7,000	7
	NTL10-04 B Roman	4515030073307	7,000	7
	NTL10-04 C line	4515030073314	7,000	7
	NTL10-19 A Arabic	4515030073321	10,000	7
	NTL10-19 B Roman	4515030073338	10,000	7
	NTL10-19 C line	4515030073345	10,000	7
	NTL13-09 BK	4515030074779	10,000	8
	NTL13-09 WH	4515030074762	10,000	8
	NTL13-10 BK	4515030074816	10,000	8
	NTL13-10 WH	4515030074809	10,000	8
	NTL15-11	4515030075325	12,000	4
	NTL16-05	4515030075493	10,000	8
	NTL16-06 BL	4515030075523	7,000	7
	NTL16-06 GN	4515030075516	7,000	7

	品番	JANコード	税別価格	頁
N	NTL16-06 GY	4515030075530	7,000	7
	NTL16-06 OR	4515030075509	7,000	7
	NTL16-07 BL	4515030075561	10,000	7
	NTL16-07 GN	4515030075554	10,000	7
	NTL16-07 GY	4515030075578	10,000	7
	NTL16-07 OR	4515030075547	10,000	7
	NTL18-11	4515030076223	30,000	5
	NTL20-04	4515030076490	12,000	9
	NY12-06 BW	4515030074823	12,000	32
	NY12-06 NT	4515030074434	12,000	32
S	SSL14-09 BL	4515030020189	28,000	48
	SSL14-09 GN	4515030020172	28,000	48
	SSL14-09 PK	4515030020165	28,000	48
T	TIL16-01 BK	4515030075479	12,000	51
	TIL16-01 WH	4515030075462	12,000	51
	TIL16-10 BK	4515030075646	15,000	53
	TIL16-10 WH	4515030076483	15,000	53
	TIL19-08 BK	4515030076612	10,000	51
	TIL19-08 WH	4515030076605	10,000	51
	TIL19-09 BK	4515030076469	15,000	53
	TIL19-09 WH	4515030076476	15,000	53
W	WR-0312 L	4515030007715	10,000	55
	WR-0312 S	4515030007722	5,000	55
	WR-0401 L	4515030007821	10,000	55
	WR-0401 S	4515030007814	5,000	55
	WR07-15 BL	4515030072591	10,000	59
	WR07-15 IV	4515030072577	10,000	59
	WR07-15 OR	4515030072584	10,000	59
	WR07-15 RE	4515030072607	10,000	59
	WR07-15 SL	4515030072799	10,000	59
	WR08-24 BK	4515030073000	13,800	62
	WR08-24 WH	4515030072997	13,800	62
	WR08-25 BK	4515030073024	13,800	62
	WR08-25 WH	4515030073017	13,800	62
	WR08-26	4515030072973	12,000	55
	WR08-27	4515030072980	12,000	55
	WR09-14 GY	4515030041139	6,800	65
	WR09-14 WH	4515030041122	6,800	65
	WR09-15 BW	4515030041153	6,800	65
	WR09-15 NT	4515030041146	6,800	65
	WR11-01	4515030073970	15,000	64
	WR11-04	4515030074014	18,000	63
	WR11-05	4515030074021	15,000	63
	WR12-03	4515030074403	12,000	58
	WR12-04	4515030074410	12,000	58

	品番	JANコード	税別価格	頁
W	WR17-06	4515030075820	12,000	56
	WR17-07	4515030075837	12,000	56
	WR17-08	4515030075844	12,000	56
	WR17-10 BK	4515030075875	12,000	60
	WR17-10 WH	4515030075868	12,000	60
	WR17-11 OR	4515030075882	12,000	60
	WR17-12	4515030075899	20,000	61
	WR20-01	4515030076773	10,000	55
	WR20-02	4515030076780	10,000	55
Y	YK15-03 BK	4515030075172	8,500	29
	YK15-03 NT	4515030075165	8,500	29
	YK15-04 BK	4515030075196	8,500	29
	YK15-04 NT	4515030075189	8,500	29
	YK15-05 BK	4515030075219	8,500	29
	YK15-05 NT	4515030075202	8,500	29
	YK18-09 GY	4515030076193	10,000	26
	YK18-09 WH	4515030076186	10,000	26
	YK18-10 GY	4515030076216	10,000	26
	YK18-10 WH	4515030076209	10,000	26
	YK19-13 BK	4515030076698	15,000	28
	YK19-13 NT	4515030076681	15,000	28
	YK19-14 BK	4515030076711	15,000	28
	YK19-14 NT	4515030076704	15,000	28
	YK19-15 BK	4515030076735	15,000	28
	YK19-15 NT	4515030076728	15,000	28

■ ピクト表示について

電波時計



アラーム



振り子時計



カッコー時計



温度計



湿度計



スタンド付属



※サイズ・重量について
時計本体に使用電池をセットした状態での寸法・重さになります。付属スタンドは
含まれておりません。部品の個体差により、誤差が生じる場合があります。

TOKYO Showroom



München Showroom



株式会社タカタレムノス

東京ショールーム・オフィス

〒112-0012 東京都文京区大塚3-7-14 シャノワール文京1F

TEL：03-5981-8120 FAX：03-5981-8365

本社

〒933-0957 富山県高岡市早川511

TEL：0766-24-5731 FAX：0766-22-8071

www.lemnos.jp / info@lemnos.jp

special thanks ! photo : Gesa Simons

*無断転載、無断複写を禁じます。© 2020 TAKATA Lemnos Inc. All right reserved.